L. Bordes de Fortage =

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. BENZON

DONT

LA VENTE AURA LIEU EN L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, SALLE 3

Le mercredi 21 avril 1875

et les deux jours suivants

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

Par le ministère

de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur

8, *rue de Provence*

PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, Quai Malaquais, 3

SUCCURSALE : *LIBRAIRIE DE L'OPÉRA*

10, BOULEVARD DES CAPUCINES, 10

1875

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. BENZON

LA VENTE AURA LIEU

Le mercredi 21 avril 1875, et les deux jours suivants
à deux heures précises de l'après-midi

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot
Salle n° 8, au premier

Par le ministère de M° Delbergue-Cormont, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

Assisté de M. Bachelin-Deflorenne, quai Malaquais, 3.

Il y aura exposition particulière dans ladite salle de vente, le mardi 20 avril 1875, de deux heures à quatre.

Le Catalogue servira de carte d'entrée.

Huit jours avant la vente les livres seront également exposés à la succursale de la librairie Bachelin-Deflorenne, 10, boulevard des Capucines, à l'entre-sol, mais seulement pour MM. les amateurs connus de la Maison.

Chaque jour de vente il y aura exposition publique à une heure de l'après-midi.

Voir l'*Ordre des Vacations* après le titre du Catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Bachelin-Deflorenne se chargera de remplir les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. BENZON

Livres d'heures manuscrits avec miniatures, et imprimés sur vélin. — Incunables, Aldes, Elseviers. — Ouvrages rares sur les sciences, les arts et les métiers. — Poëtes français des xve, xvie et xviie siècles. — Éditions originales des classiques français. — Romans de chevalerie. — Chroniques en caractères gothiques. — Pièces sur l'histoire de France. — Belles reliures anciennes et modernes. — Exemplaires d'amateurs célèbres, etc.

PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, quai Malaquais

SUCCURSALE : LIBRAIRIE DE L'OPÉRA

10, boulevard des Capucines.

—

1875

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — *Mercredi* 21 *avril* 1875.

	Numéros.
Histoire	365 — 400
Belles-lettres (Molière, moins le numéro 273)	268 — 285
—	212 — 241
Sciences et arts (moins le numéro 59)	52 — 97
Théologie	1 — 8
Molière de Boucher	n° 273
Montaigne, exemplaire de Longepierre	n° 59

Deuxième vacation. — *Jeudi* 22 *avril*.

Belles-lettres	316 — 364
— (Corneille)	242 — 267
— (Poëtes français, moins les nos 207 et 210)	151 — 211
Fables de la Fontaine	n° 207
Contes de la Fontaine	n° 210

Troisième vacation. — *Vendredi* 23 *avril*.

Belles-lettres (Poëtes français)	98 — 150
— Racine	286 — 304
Théologie	26 — 50
Romans de chevalerie	305 — 315
Manuscrits. — Livres d'heures	10 — 25
Légende dorée	n° 51
Dessins des Évangiles	n° 9

Ce n'est pas le désir de la famille Benzon de voir des détails imprimés sur l'amateur éminent dont le nom figure en tête de ce Catalogue.

Nous nous contenterons de dire seulement que M. Benzon rechercha les livres français véritablement rares de préférence à tous autres ; qu'il acquit ce qu'il appelait ses « perles bibliographiques » dans les ventes des bibliothèques de *MM. de Radziwill, Yéméniz, Brunet, baron Pichon, Potier, docteur Danyau*, etc., et qu'il compléta sa collection par l'achat direct de la plus grande partie des volumes précieux de M. Henry Bordes.

On peut reconnaître dans notre Catalogue les plus beaux livres qui figurent dans la *Description d'un choix de livres faisant partie de la bibliothèque d'un amateur bordelais*. A Bordeaux, pour l'auteur.

Nous avons respecté le travail de cet auteur

distingué, M. Henry Bordes, et toutes les notes de lui sont signées H. B.

M. Benzon était citoyen américain ; il dirigeait à Londres l'une des plus grandes maisons de la Cité, la maison Naylor, Benzon et Cie. Il mourut en septembre 1873, dans sa maison de campagne d'Écosse, à cinquante-deux ans, laissant un grand renom dans le monde des bibliophiles d'Angleterre, d'Amérique et de France.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. BENZON

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

Textes et versions. — Interprètes.

1. LA BIBLIA QUE SI CHIAMA IL VECCHIO TESTAMENTO nuovamente tradutto in lingua volgare seconda la verità del testo hebreo. *Stampato appresso Francesco Durone*, 1562, in-4, v. f. comp. or et argent et mosaïques noires, semé de fleurs de lis. (*Reliure du* XVIe *siècle*.) 2,400 Bachelin.

La première Bible protestante imprimée en Italie. Exemplaire parfaitement conservé. La beauté de cette reliure, et surtout la présence des fleurs de lis de France, ont attiré l'attention de plusieurs amateurs et les ont conduits à faire des recherches sur la provenance de ce volume.

Plusieurs d'entre eux, et, notamment, M. Gaiffe, grand connaisseur de livres protestants, ont pensé que cet exemplaire était celui de RENÉE DE FRANCE, duchesse de Ferrare, huguenote, grande protectrice des protestants français, et qui, entre autres, avait accueilli le poëte Clément Marot.

2. LIBER MARGARITA Davitica nuncupatus. (*Absque nota.*) In-fol. goth. mar. br. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 175 f.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE. Ce volume précieux et non cité se compose de

122 ff. chiffrés, à 34 lignes par page. Il a été imprimé à Augsbourg, par Gunther Zainer, en 1471.

61 ″ Labitte.

3. PSALTERIUM GRÆCUM (cura Justini Decadyi). *Venetiis*, *Aldus Manutius* (absque anni nota, sed ante annum 1500 excusum), pet. in-4, mar. br. (*Belz-Niedrée.*)

Un des volumes les plus rares de la collection Aldine, imprimé en rouge et noir vers 1498. Cet exemplaire est un de ceux dont la première ligne du feuillet de la signature II est refaite à la main.

825 ″ Rouquette.

4. PSALTERIUM DAVIDIS, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios*, anno 1653, pet. in-12, tit. gr., mar. bleu, doublé de mar. rouge, dentelle Chamillart, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de cette édition recherchée. — Chef-d'œuvre de reliure.

400 ″ Fontaine.

5. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition de la Vulgate, avec les différences du grec. *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1667, in-12, mar. bleu foncé, gardes dorées, tr. dor. (*Anc. rel. janséniste.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzeviers. Délicieux exemplaire de Pixerécourt dans une reliure ancienne d'une grande fraicheur.

710 ″ Ve Ruel.

6. HISTOIRES DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentées avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. Pères, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et Lemaistre de Sacy). *Paris*, *Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Première édition, fort recherchée et parfaitement conforme à la description de Brunet. Bel exemplaire réglé, très-grand de marges et dans une reliure ancienne bien conservée.

1,305 ″ Fontaine.

7. HISTOIRES DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentées avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. Pères, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et Lemaistre de Sacy). *Paris, Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. mar.

brun, doublé de mar. rouge, larges dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Autre bel exemplaire également bien conforme à la description de Brunet, e dans une reliure moderne admirablement exécutée.

8. LES ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE. *Paris, L. Curmer,* 1864, 2 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. dans une boite doublée de satin vert. (*Belz-Niedrée.*) 600 "

Belle publication chromolithographique, contenant la reproduction de cent miniatures, tirées des plus beaux manuscrits connus, et dont chacune des pages, au nombre de 400, est encadrée dans un ornement caractérisant les types des principales époques de l'art des miniatures.

Indépendamment du mérite de l'exécution, cet ouvrage est curieux et intéressant pour la connaissance et la comparaison des anciens manuscrits, et peut être d'une grande utilité pour leur étude.

9. MINIATURES DE MEMLING, de VAN EYCK, VAN DER MEYRE, etc., copiées par les plus grands artistes français et italiens, SOUS LA DIRECTION DE M. CURMER, pour être reproduites dans sa belle publication des ÉVANGILES. 65 peintures d'une exécution fac-simile admirable et enchâssées dans des feuilles de bristol, le tout formant 3 vol. in-folio, maroq. brun, fers à froid. (*Très-riche rel. de Lortic.*) 3,000 "

Ces miniatures sur peau de vélin, pour lesquelles M. Curmer a fait des dépenses considérables et qui ont servi pour la publication des Evangiles, ont été exécutées sur les manuscrits les plus beaux d'Europe, tels que le LIVRE D'HEURES DU CARDINAL DE GRIMANI, LES HEURES DE BEDFORT, LES HEURES DE HENRY IV, LES HEURES D'ARAGON, etc.

Voici, du reste, la nomenclature exacte de ces miniatures par ordre de volumes.

PREMIER VOLUME.

1. MOIS DE JANVIER. UN ROI A TABLE SERVI PAR SIX PERSONNES.

   Cette miniature, ainsi que celles des onze autres mois de l'année qui suivent, sont attribuées à *Hans Memling* et proviennent du magnifique *Bréviaire du cardinal Grimani*, le joyau le plus estimé de la bibliothèque Saint-Marc, de Venise, et le plus beau monument de l'art de la miniature au quinzième siècle.

2. MOIS DE FÉVRIER. CAMPAGNE. EFFET DE NEIGE.
3. MOIS DE MARS. CAMPAGNE. TRAVAUX DE SEMAILLE.
4. MOIS D'AVRIL. PROMENADE A PIED DANS LA CAMPAGNE. Neuf personnages.
5. MOIS DE MAI. CAVALCADE. Dix figures.
6. MOIS DE JUIN. RÉCOLTE DES FOINS.
7. MOIS DE JUILLET. CAMPAGNE. RÉCOLTE DES BLÉS ET TONTE DES BREBIS.

8. **Mois d'aout. Départ pour la chasse.** 12 figures, chevaux et chiens.

9. **Mois de septembre. Campagne. Vendanges.**

10. **Mois d'octobre. Campagne. Semailles.**

11. **Mois de novembre. Campagne. Hommes abattant des glands. Troupeau de porcs.**

12. **Mois de décembre. Chasse au sanglier.**

13. **La Sainte Trinité dans sa gloire.**

Miniature de *Memling*, provenant du *Bréviaire du Cardinal Grimani*.

14. **Saint Matthieu copiant les Évangiles.**

Miniature provenant des *Heures d'Aragon*, manuscrit du seizième siècle, conservé à la Bibliothèque nationale, œuvre attribuée à un artiste italien.

15. **Saint Marc.**

16. **Saint Luc.**

17. **Saint Jean écrivant son Évangile.**

18. **IN PRINCIPIO.**

Extrait d'un *Manuscrit* de la Bible provenant de la collection connue sous le nom de Harleian et conservée au *British Museum*, à Londres (fin du douzième siècle.)

19. **IN PRINCIPIO.**

Esquisse du n° 18.

20. **Saint Jean l'Évangéliste.**

Miniature tirée du *Livre de prières du roi Henri IV* (*Paris*, *Musée des souverains*), manuscrit exécuté à la fin du quinzième siècle par un auteur inconnu, mais appartenant vraisemblablement à l'école française.

21. **Le Roi de gloire.**

Miniature empruntée à un *Sacramentaire* allemand (2e moitié du onzième siècle), appartenant à la Bibliothèque nationale de Paris. — Auteur inconnu.

DEUXIÈME VOLUME.

22. **Naissance de Saint Jean.**

Cette miniature est la 46e du Bréviaire du cardinal Grimani et est attribuée à *Gerard van der Meire*.

23. **Rencontre de Saint Jean et de N.-S.**

Cette miniature est la 47e du Brév. du cardinal Grimani, et est attribuée à van Eyck. (Biblioth. de Saint-Marc de Venise.)

24. **La Nativité.**

Miniature extraite de la page 56 d'un des plus beaux manuscrits de la Biblioth. nat. de Paris, les *Heures du duc de Bedford*, et attribuée à Marguerite *van Eyck*, sœur de *van Eyck*.

25. **La Circoncision.**

Cette miniature est la 67e page du Brév. du cardinal *Grimani*; elle est attribuée à *Hans Memling*. (Biblioth. de Saint-Marc, à Venise.)

26. Adoration des Mages.

Miniature provenant des *Heures du duc de Bedford* (Biblioth. nationale), attribuée, comme le n° 24, à la sœur de *van Eyck*, *Marguerite van Eyck*.

27. Adoration des Mages.

Miniature empruntée au livre d'heures du roi Henri IV (Musée des Souverains.)

28. Le Baptême.

Miniature provenant du Bréviaire du duc de Bedford. (Bibliothèque nationale de Paris.)

29. Jésus dans sa gloire.

Miniature extraite de l'*Évangéliaire de Charlemagne*, conservé au Louvre dans le *Musée des Souverains*.

30. Entrée a Jérusalem.

Manuscrit de Bedford. (Biblioth. nationale de Paris.)

31. Jésus devant Pilate.

Miniature des *Heures d'Aragon* (page 182), appartenant à la Bibliothèque nationale.

32. La Flagellation.

Miniature provenant de la page 186 des *Heures d'Aragon*.

33. Résurrection.

Cette miniature n'appartient pas aux manuscrits; c'est la copie d'une fresque du couvent de Saint-Marc, à Florence, de *Beato Angelico da Fiesole*.

34. Les Anges et les Saintes Femmes.

Miniature empruntée à la page 229 du ms. du *duc de Bedford*. (Biblioth. nationale.)

35. Saint Thomas.

Même provenance que le précédent.

36. L'Ascension.

Miniature provenant d'un Évangéliaire allemand du douzième siècle. (Biblioth. nationale.)

37. La Trinité.

Miniature provenant du Livre de prières de Henri IV. (*Musée des Souverains*.)

38. Jésus en croix.

Miniature empruntée au canon de la Messe de la *Bibliothèque nationale de Paris*. — Manuscrit du huitième siècle.

39. La Robe nuptiale.

Miniature du *Livre d'Heures du roi Henri IV*, déposé au Musée des Souverains.

40. Présentation au temple.

(Comme la précédente.)

41. L'Annonciation.

Miniature du *Bréviaire de Bedford*.

42. Saint Pierre.

Miniature du *Bréviaire du cardinal Grimani*, page 602. (Biblioth. de Saint-Marc, à Venise.)

43. **Saint Paul.**

Miniature du *Brév. du cardinal Grimani*, attribuée à *Memling*.

TROISIÈME VOLUME.

44. **L'Assomption.**

Cette miniature occupe la page 684 du *Bréviaire du cardinal Grimani* et est attribuée à *Hans Memling*.

45. **Marthe et Marie.**

Miniature tirée du *Bréviaire du card. Grimani*, page 628.

46. **La Toussaint.**

Attribuée à *Memling ;* même provenance que la précédente.

47. **L'Apocalypse.**

Miniature empruntée au *manuscrit de Bedford* et attribuée à *Marguerite van Eyck*.

48. **David oint par Samuel.**

Miniature du *Brév. du card. Grimani*, attribuée à *Memling*.

49. **Vision d'Auguste.**

Cette miniature est la 3e du *Bréviaire du card. Grimani*. Elle figure au folio 47 de ce précieux manuscrit; son auteur paraît inconnu.

50. **Conception de la Sainte Vierge.**

Miniature du *Livre d'heures du roi Henri IV*, *Musée des Souverains*.

51. **Sainte Anne.**

Miniature du *Brév. du card. Grimani*.

52. **L'Annonciation.**

Miniature du *Bréviaire du cardinal Grimani*, page 530, attribuée à *Hans Memling*.

53. **La Visitation.**

Miniature provenant du *Livre d'Heures de Henri IV*.

54. **La Vierge.**

Cette miniature figure au f° 830 du *Bréviaire du card. Grimani*. L'auteur n'en est pas indiqué dans la description donnée par les bibliothécaires de Venise.

55. **La Vierge et les Saints.**

Miniature du *Bréviaire du card. Grimani*, attribuée à *Hans Memling*.

56. **Trépas de la Sainte-Vierge.**

Miniature du *Bréviaire du cardinal Grimani*, f° 68 ; auteur inconnu.

57. **Couronnement de la Vierge.**

Miniature tirée des *Heures de Henri IV*, Musée des Souverains.

58. **Litanies de la Vierge.**

Cette miniature figure au f° 831 du *Bréviaire du cardinal Grimani*. L'auteur en est inconnu.

59. **Les Apotres.**

Cette miniature est l'œuvre de *Gérard van der Meire* et figure au f° 401 du *Bréviaire du cardinal Grimani*.

60. Les Saints Docteurs.

Cette miniature semble provenir des **Grandes et notables Heures du duc de Berry**, manuscrit attribué à *Jacquemart de Hesdin*. (Commencement du quinzième siècle.)

61. Les Vierges.

Cette miniature figure à la page 432 du *Bréviaire du cardinal Grimani;* elle est au nombre de celles attribuées à *Hans Memling*.

62. Sainte Catherine discutant avec les docteurs.

Cette superbe miniature provient du *Bréviaire du cardinal Grimani* et est attribuée à *Hans Memling*.

63. Martyre de Sainte Catherine.

Cette miniature est la 65ᵉ du *Bréviaire du cardinal Grimani*, conservé à Venise; son auteur n'est pas désigné.

64. Sainte Barbe.

Cette miniature est la 66ᵉ du *Bréviaire du card. Grimani*, où elle occupe la page 828.

65. Saint Michel.

Cette miniature, qui figure à la page 746 du *Bréviaire du cardinal Grimani*, est la 60ᵉ du manuscrit et est attribuée à *Memling*.

II. LITURGIE.

10. HEURES DE LA CROIX, en latin, manuscrit du XIVᵉ siècle sur vélin. Pet. in-12, maroq. noir, fil. tr. dor. fermoirs en argent ciselé. 305 " Lesouef

Charmant manuscrit d'une grande finesse d'exécution, enrichi de sept belles miniatures et rempli de bordures peintes et rehaussées d'or, auxquelles se rattachent 14 belles lettres onciales à fonds d'or.

11. LIVRE D'HEURES, exécuté d'après les plus beaux manuscrits du moyen âge et de la Renaissance. *Manuscrit* in-8, velours violet, fermoirs ciselés et émaillés. 2,200 " Lesouef

Manuscrit sur vélin de toute beauté, dont il est assez difficile de déterminer la date exacte. Il contient 143 feuillets de texte réglé et calligraphié avec art. Il est enrichi de 18 grandes et admirables miniatures, encadrées de fleurs et de fruits d'une beauté d'exécution qui ne laisse rien à désirer. En dehors de ces 18 miniatures le volume est précédé de 12 pages pour le calendrier, et chacune de ces pages est ornée de bordures où sont représentés les divers travaux de l'année. D'autres bordures, composées de joyaux, de fleurs et d'emblèmes variés, ornent le volume.

Sur le deuxième feuillet qui suit le calendrier, on remarque, dans un écusson semé de fleurs de lis d'or sur fonds d'azur, la lettre O sommée d'une couronne ducale, d'où l'on pourrait inférer que ce précieux livre a été exécuté pour un des princes de la *maison d'Orléans*.

12. PRECES PIÆ. Manuscrit du XVᵉ siècle sur vélin, velours violet, fermoirs en argent ciselé, tr. dor. 2,200 " Bachelin

Charmant manuscrit composé de 224 feuillets de texte, de 31 MINIATURES

et 15 pages avec ornements et lettres ornées. Dans les miniatures, qui sont admirablement exécutées, on remarque plusieurs belles vues de villes et de châteaux. Le volume porte l'*ex libris* de PHILIPPE CARTERET. Au milieu du livre, on lit sur un feuillet blanc, d'une écriture ancienne :

« Je vous aime et sy aimeray,
« Tant qu'en ce monde viveray,
« Raison le veult.

« HALEWIN. »

1,000 „ Bachelin

13. LIVRE D'HEURES DU XVe SIÈCLE. Manuscrit sur vélin, pet. in-4, velours violet, fermoirs en vermeil ciselé, tr. dor.

Superbe manuscrit enrichi de 16 miniatures de toute beauté et composé de 155 feuillets de texte. Toutes les pages sont ornées de bordures peintes à fleurettes d'or. Les dernières pages du texte sont en français.

660 „ Gauzat.

14. HEURES DU XVe SIÈCLE, sur peau de vélin, contenant 308 pages de texte, dont douze pour le calendrier. *Manuscrit* pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant manuscrit, enrichi de 48 miniatures de l'école française, 19 grandes et 29 petites dont 12 pour le calendrier. Toutes les pages sont ornées de bordures peintes avec art et historiées de sujets curieux au point de vue de la caricature du moyen âge. La première grande miniature a pour titre :

Cōmēt Nre Seignr sapparut a Marie Magdalene en forme dung jardinier.

Au milieu du volume se trouvent représentés les trois morts et les trois vifs avec ce distique :

Cōmēt la mort par son art,
Picque chascun de son dart.

Les miniatures du calendrier représentent les divers travaux de l'année.

1190 „ Gruel

15. HEURES DE LA MAISON DE MÈRE-ÉGLISE, données de la main du Roy de Navarre. *Manuscrit* du XVe siècle sur vélin, pet. in-8, velours rouge, fermoirs en vermeil.

Très-beau manuscrit composé de 236 feuillets de texte, encadré de riches bordures peintes et rehaussées d'or. Il est orné de 82 miniatures dont 19 grandes et 63 petites, d'une pureté de dessin et d'une richesse de coloris hors ligne. Au feuillet 206 on remarque un beau portrait de femme, au-dessous duquel se trouve un blason :

Gironné d'or et d'azur à la cotice d'argent.

A la suite du livre d'heures se remarquent des inscriptions à la main constatant que ce précieux volume fut donné par le roi de Navarre à *Renée* GRUELLE, *dame de* MÈRE-EGLISE, gouvernante des filles de la reine mère du roy, en 1576, avec obligation de le conserver dans la *maison de* MÈRE-EGLISE. Il appartint depuis à *Marguerite* de MARESCOT, dame d'Alleray, fille de Jacques de COURMARGON, et de *Renée de* GRUEL. Il passa plus tard dans la maison de *Vandoumois.*

16. HEURES DU XVe SIÈCLE, sur vélin. *Manuscrit* pet. in-12, velours vert, coins et fermoirs en vermeil ciselé, tr. dor. et ciselées, style Renaissance. 505 ,,

Précieux manuscrit contenant 300 feuillets de texte, avec bordures peintes et enrichi de 32 *miniatures* d'une finesse de dessin et d'une fraîcheur de coloris des plus remarquables.

17. MISSEL FLAMAND du XVe siècle, sur vélin. *Manuscrit* in-8, maroq. rouge, fil. dent. tr. dor. 660 ,, [illegible]

Ce manuscrit, daté de 1499, est composé de 119 feuillets de texte dont 11 pour le calendrier, 1 pour le titre et 4 blancs dans l'intérieur. Il est orné de 10 miniatures du plus beau style et du plus beau coloris; 11 pages sont enrichies d'ornements de fleurs, d'oiseaux, d'insectes et d'emblèmes curieux. A la fin du volume se trouvent deux belles miniatures contenant les portraits des personnages flamands pour qui ce missel a été exécuté.

Au-dessous du premier de ces portraits on remarque les initiales J. R. avec ces armoiries :

Une licorne soutenant un écu : *d'azur à la fasce ondée d'argent*. Cette miniature représente sainte Catherine.

18. OFFICIUM DIVÆ VIRGINIS MARIÆ Christiferæ secundum usum Romanum cum Calendario. *Manuscrit* in-8, velours rouge, tr. dor. et ciselée. 400 ,, Bachelin

Manuscrit italien du XVIe siècle sur vélin très-pur, calligraphié avec une grande perfection en lettres italiques. Il contient 180 pages de texte et est enrichi de plus de cent lettres initiales peintes et rehaussées d'or. C'est un des plus beaux spécimens de la calligraphie italienne au XVIe siècle.

19. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. *Manuscrit* du commencement du XVIe siècle, in-8, velours violet, tr. dor. et ciselées, fermoirs en vermeil. 460 ,, [illegible]

Beau livre d'heures sur peau de vélin, composé de 150 feuillets de texte, et contenant 35 miniatures d'une conservation parfaite. La plupart des pages sont enrichies de bordures peintes, avec fleurs, oiseaux et insectes. En regard du premier feuillet du calendrier on remarque un blason : *écartelé d'or aux premier et quatrième d'azur à la défense de cerf sommée d'une étoile à six rais de même ; aux deuxième et troisième de gueules à la bande d'argent chargée d'un lion passant de sable.*

20. OFFICE DE LA VIERGE MARIE à l'usage de Rome. *Manuscrit italien* du XVIe siècle sur peau de vélin, pet. in-12, velours rouge, fermoirs en argent niellé, tr. dor. 499 Bachelin.

Très-beau manuscrit, enrichi de 8 miniatures de l'école italienne, petites et grandes, et de 14 lettres ornées. On remarque à la première miniature les armes *d'or à deux lions affrontés d'azur, portant une croix de gueules.* Dans

les bordures composées de fleurs et d'arabesques se trouvent divers portraits d'une très-fine exécution.

310 " Scott.

21. RECUEIL DE 26 MINIATURES remontées de format in-12, maroq. violet, fil. tr. dor. (*Rel. moderne.*)

Très-belle suite de miniatures françaises de la fin du XVe siècle, remarquable par la finesse du dessin, la beauté des paysages, la richesse de l'architecture et le pittoresque des costumes.

2000 "

22. RECUEIL DE 18 MINIATURES sur vélin du XVe siècle, remontées sur papier de format petit in-4, rel. en velours rouge avec 4 fermoirs en métal doré et ciselé, tr. dor.

Ces miniatures, d'une beauté hors ligne, sont autant de tableaux du XVe siècle et méritent d'être comparées, pour la composition et l'exécution, aux miniatures du *Livre d'heures d'Anne de Bretagne*. Elles proviennent d'un livre d'heures de format gr. in-4, et sont dignes de l'attention des plus grands amateurs. Nous recommandons particulièrement la *Descente de croix*, les *Trois morts et les trois vifs* et la *Représentation de la Sainte Trinité*.

4,000 " Fontaine.

23. SENSIEVENT LES HEURES DE NOSTRE-DAME à l'usage de Cambrai (en latin). In-8, mar. bleu, dos orné et large dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Très-belle reliure ancienne.*)

BEAU MANUSCRIT de la fin du quinzième siècle, sur vélin très-blanc et très-fin. En tête des Heures de Nostre-Dame, se trouvent 19 feuillets, contenant le calendrier, les Heures de la croix et les Heures du Saint-Esprit. Ce volume est orné de 16 grandes et belles miniatures, dont les sujets sont tirés du Nouveau Testament; elles sont entourées de larges bordures, sur lesquelles sont peints, en or et en couleurs, avec beaucoup de délicatesse, des oiseaux, des insectes, des fleurs et des fruits; d'autres bordures du même style sont placées en regard. 15 petites miniatures, représentant des saints et des saintes, décorent la dernière partie de ces heures, qui sont, en outre, enrichies de nombreuses initiales ornées. La reliure, qui est du milieu du dix-huitième siècle, peut être attribuée à Padeloup. Elle est très-belle et très-bien conservée. (H. B.)

6,000 " Olivier.

24. HEURES DE VERARD. A la louenge de Dieu, de sa tres saincte et || glorieuse mère, et à l'edification de tous bõs catholiques furent commencées ces presētes || heures par le commandement du roy nostre || sire pour Anthoine Verard libraire demourant || à Paris sur le pont Nostre Dãe a lymage sainct Jehan levangeliste, ou au palais au premier || pilier devant la chapelle ou leu (*sic*) chante la mes || se de messeigneurs les presi-

dens. In-4 goth. fig. sur bois, mar. vert, coins et milieu à petits fers, dos orné semé de marguerites, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Magnifique exemplaire sur PEAU DE VÉLIN provenant de la vente PERKINS (n° 366 du catal.), où il a été adjugé au prix de 8000 francs. Ces heures, connues sous le nom de *Grandes heures de Vérard*, fort remarquables pour les figures gravées sur bois qui les décorent, sont d'une insigne rareté. (Voir la note du numéro suivant.)

25. HEURES DE VERARD. A la louenge de Dieu, de sa tres saincte et glorieuse mere, et a ledification de tous bõs catholiques, furent commencées ces presentes Heures par le cõmandemẽt du roy nostre sire pour Anthoine Verard, libraire demourant à Paris sur le pont Nostre-Dame a lymage sainct Jehan levangeliste, ou au palais au premier pilier devant la chapelle ou leu chante la messe de messeigneurs les présidens. — Au verso du quatrième feuillet, petit almanach pour vingt ans (1488-1508). In-4 de 162 feuillets, goth. fig. et encadr. mar. br. riche dorure à la Grolier avec compart. mosaïque mar. noir et rouge, doublé de mar. rouge, dent. mosaïque noire. (*Capé.*) 4,100.. Sidot.

TRÈS-PRÉCIEUX VOLUME. Exemplaire sur papier de la même édition que le précédent, c'est un des premiers, sinon le premier livre d'Heures imprimé. Il remonte à 1487; chaque page est entourée de figures gravées sur bois, les grandes figures sont au nombre de 13, les lettres initiales sont rubriquées au pinceau avec beaucoup de finesse.

Ces Heures, connues sous le nom des *Grandes Heures de Vérard*, sont d'une rareté excessive. Les bibliographes n'en citent de complets que deux exemplaires : un à la Bibliothèque nationale, sur vélin ; l'autre sur papier à la bibliothèque Mazarine.

Cet exemplaire est bien complet, il contient les deux parties ; la première de 84 feuillets, et la seconde de 78. Sa conservation ne laisse rien à désirer, et il porte 252 millim., soit 2 millim. de plus de hauteur que les deux exemplaires des bibliothèques Nationale et Mazarine.

La reliure de Capé est un chef-d'œuvre d'exécution et de bon goût. (H. B.)

26. HORÆ DIVE VIRGINIS MARIÆ secundum verum usum Romanum cum aliis multis folio sequente notatis, una cum figuris Apocalypsis post figuras Biblie recenter insertis. *S. l. n. d., marque de Thielman Kerver sur le titre*, in-8, lettres rondes, fig. et encadr. sur bois, initiales en or et couleurs, mar. br. jans. tr. dor. (*Capé.*) 405" Meaux.

Exemplaire sur vélin, parfaitement conservé, d'un livre d'heures fort remar-

quable, avec les plus jolis encadrements de Kerver. Ce volume ne contient pas toutes les oraisons annoncées dans la table, et paraîtrait donc incomplet. Cependant la page qui le termine est bien celle de la fin. J'ai pu m'en convaincre, ayant eu sous la main un livre de Kerver de même date, et qui, celui-là, contenait toutes les pièces annoncées ; mais, dans cet exemplaire, la gravure qui termine le mien était placée plus au haut de la page, et, dans le bas, était imprimé le commencement d'une nouvelle oraison. (H. B.)

Calendrier de 1497 à 1515.

230 .. Rouquette.

27. Horæ beate Marie virginis secundum usum Romanum, totaliter ad longum sine require et cum officio conceptionis beate Marie Virginis : cum septem psalmis et vigiliis mortuorum, ac multis aliis suffragiis et orationibus. *Parisiis, in officina G. Hardouyn*, 1541, pet. in-8 goth. fig. sur bois, mar. br. compart. à fr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire. Cette édition, ornée de fort jolies figures sur bois, n'est pas citée par Brunet.

1520 .. Fontaine.

28. HORÆ IN LAUDEM BEATISS. VIR || GINIS || Mariæ ad usum Romanum || Parrhisiis apud Gotofredum || Torinum Biturgicum. || summi. Pont. || Et regis Christianiss. ad de || cenniū, et ultra ut in calce hu || jus operis patet. (Au verso du dernier feuillet :) *Pharrisiis, ex officina Goto || fredi Torini Biturgici Regii || impressoris, ad insigne Vasis || effracti, anno salu.* M. D || XXXI. Die xx mēsis Octo... pet. in-4, lett. rondes, mar. bl. doublé de mar. rouge, riches comp. à la Grolier, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Magnifique exemplaire de ce volume précieux. Les grandes figures de ces heures de Tory sont les mêmes que celles de l'édition de 1525, mais il y en a deux de plus.

1490 .. Fontaine.

29. HORÆ IN LAUDEM BEATISS. VIRGINIS MARIÆ, ad usum Romanum officium triplex. *Parhisiis, apud Olivierum Mallard impressorem Regium.* A la fin : *Parrhisiis, ex officina Oliverii Mallard regii impressoris ad insigne Vasis effracti.* Anno salut. MDXLII mense augusti, in-8, lettres rondes, fig. et encadr. sur bois, riche rel. en veau, comp.

de couleurs, tranche ciselée à fleurs peintes et dorées. (*Reliure ancienne.*)

Superbe exemplaire, admirablement conservé dans son ancienne et belle reliure lyonnaise du seizième siècle.

Les encadrements, composés de rinceaux et ornements gracieux dans le goût le plus pur de la Renaissance, sont de Geofroy Tory.

Avant le feuillet E, est une grande figure pliée, parfaitement intacte, qui représente le *Triomphe de Marie* et le *Palais de la Vierge*. Au premier plan, s'avancent processionnellement plusieurs groupes : celui des *Ames captives*, la *Prudence*, la *Tempérance*, accompagnent le char de la *Force*, qui précède la *Foi*, l'*Espérance* et la *Charité*. Marchent en avant les *Neuf Muses*, les *Sept Arts libéraux* et les *Ancelles de la Vierge*.

Ces heures, ornées des plus belles gravures de Geofroy Tory, sont bien le plus beau spécimen qui se puisse rencontrer de l'œuvre de cet illustre artiste.

Ce volume est des plus rares; on n'en connaît qu'un autre exemplaire bien complet, qui est chez M. Didot, lequel l'a acquis à la vente d'AERTS, de Metz.

Notre exemplaire, d'une hauteur de 189 millim., est très-frais et entièrement irréprochable. (H. B.)

30. CES PRÉSENTES HEURES A L'USAIGE DE METZ toutes au long sans req̃ur ; avec les figures et signes de lapocalypse : la vie du sainct hõme Tobie et de la bõne dame Judic, les accidẽs de l'hõme, le triũphe de César, les miracles ñre dame : *ont esté faites à Paris, pour Symõ Vostre, libraire demourant à la rue neufve : pres la grand esglise.* Almanach de 1513 à 1530, riches bord. et encadr., initiales ornées, danse des morts et 21 grandes figures, gr. in-8, mar. rouge, fil. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*) 2,300 ,, Fontaine.

Très-beau livre d'heures SUR VÉLIN, d'une conservation aussi parfaite que possible, grandes marges. C'est une des plus belles productions de Symon Vostre.

31. LIVRE D'HEURES de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original déposé au Musée des souverains, avec la traduction française en regard, par l'abbé Delaunay. *Paris*, *L. Curmer*, 1859-61, 2 vol. gr. in-4, mar. r. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 ,, Bachelin.

Ce livre est sans contredit la plus belle des publications chromolithographiques de M. Curmer; il est réellement fort remarquable par la finesse et l'exactitude de la reproduction.

32. OEUVRE DE JEHAN FOUQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par 400 ,, Olivier.

l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1866, 2 vol. in-4, mar. r. riches comp. de couleur à la Grolier, fil. tr. dor. dans une boîte doublée de satin vert.

Reproduction trèsremarquable par le procédé chromo-lithographique du texte et des miniatures de ce célèbre livre d'heures. Belle reliure.

III. THÉOLOGIENS.

Théologie morale, mystique et polémique, etc.

33. LES CONFESSIONS DE SAINT AUGUSTIN, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, avec des notes. *Paris, B. Coignard,* 1686, in-8, mar. brun, fil. compart. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction estimée et rare. — Très-bel exemplaire.

34. CY COMMENCE LE LIVRE INTITULÉ LE MIROIR DE LA VIE HUMAINE, fait par Roderigue Hispaignol), evesque de Zamorensis (Rodericus Sancius de Arevalo, evesque de Zamora translaté de latin en françois par frère Julien (Macho), docteur en théologie du couvent des frères Saint-Augustin à Lion sur le Rhosne l'an CCCCLX xij... *Cy finist ce present livre... imprimé à Lyon sur le Rhosne par Bartholomieu Buyer, citoien du dit Lyon... l'an mil quatre cens septante sept.* 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. et 142 feuil. dont 1 blanc à la fin de la première partie, mar. br. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE très-grand de marges et parfaitement conservé.
Première édition, excessivement rare, et l'un des plus anciens livres imprimés à Lyon.

35. LA FLEUR DE DEVOTION. Sensuyt le prologue de ce present livre intitulé la Fleur de Devotion. Adresse de cueur ardent a cueur contemplatif. Et à toutes creatures raisonnables aymant Dieu duquel sont contenus les abismes et incomprehen-

sibles douleurs et martire spirituel du filz de Dieu avec l'hystoire bien au long de sa très douloureuse passion laquelle il a souffert en ce monde pour nostre redemption, avec plusieurs autres bonnes doctrines qui viennent à propos comme sera declairé cy après Dieu aydant. *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre Dame à l'enseigne de lescu de France.* (Au verso du dernier feuillet :) *Cy finist le livre intitulé la Fleur de devotion... Imprimé nouvellement à Paris par Alain Lotrian, imprimeur et libraire demourant en la rue neufve Nostre Dame à lenseigne de lescu de France, sans date,* pet. in-4 goth. fig. sur bois, mar. br. doublé de mar. br. clair, dent. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Magnifique exemplaire de ce volume curieux, orné de très-jolies gravures sur bois, non cité par Brunet.

610 ..

36. L'HOMME CRIMINEL, ou la Corruption de la nature par le péché, par le R. P. J.-F. Senault, de l'Oratoire. *A Paris, chez la veuve Camusat et Pierre le Petit,* 1644, in-4, mar. r. à riches comp. pet. fers, fil. tr. dor. (*Le Gascon.*) Bachelin.

Exemplaire de dédicace en grand papier et dans une reliure richement et très-finement dorée aux armes du CARDINAL DE RETZ, alors qu'il n'était que coadjuteur de Paris.

37. THOMÆ A KEMPIS DE IMITATIONE CHRISTI, libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (vers 1653), pet. in-12, mar. bleu, riches compart. dorés en plein au pointillé, doublé de mar. rouge, larg. dent. à pet. fers, gardes de moire, tr. dor. (*Lortic.*) 1,050. Olivier.

Charmant exemplaire de la bonne édition, un des plus grands de marge qu'on puisse voir, 131 millimètres. Très-jolie reliure d'un éclat admirable, un des chefs-d'œuvre de M. Lortic.

38. LES QUATRE LIVRES DE L'IMITATION DE JESUS-CHRIST, par Thomas à Kempis, chanoine régulier, traduits en françois du latin, pris sur le manuscrit original de l'auteur de 1441. *Imprimés sur la copie d'Anvers. A Paris, chez Claude Groult,* 950 .. Cocoz.

rue Saint-Jacques, à la Résurrection, 1657, in-32, maroq. rouge, riche reliure, compart. dorés au pointillé, tr. dor. et ciselées en mosaïque, coins et fermoirs or émaillé. (*Le Gascon.*)

Charmant petit livre d'une parfaite conservation.

Suivant la tradition, cette Imitation n'est autre que celle de MADEMOISELLE DE LA VALLIÈRE. M. E. Turquety, à la vente duquel j'ai acheté ce volume, affirmait avoir vu sur un des feuillets de garde la signature de l'illustre pénitente. Malheureusement le feuillet, dont la trace reste marquée, a disparu au profit, paraîtrait-il, d'un ramasseur fanatique d'autographes. Peut-être un jour le retrouverai-je dans quelque collection de signatures. En attendant, et même en laissant en doute la provenance, je n'en considère pas moins cette petite *Imitation*, admirablement reliée par Le Gascon, comme un des plus jolis joyaux de ma bibliothèque. (H. B.)

39. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle, par l'abbé de Choisy. *Paris, A. Dezalier*, 1692, in-12, v. m. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire aux insignes de la maison de Saint-Cyr, et portant un envoi autographe de la main de madame de Maintenon, à qui il a appartenu.

Edition très-rare, surtout avec la figure représentant madame de Maintenon dans la chapelle de Versailles, et au haut de laquelle on lit : *Audi, filia.*

Cette figure, qui prêtait à des allusions malignes, en complétant le texte cité du Psalmiste :... *et vide... et concupiscet rex decorem tuum...* a été supprimée dans beaucoup d'exemplaires.

Celui-ci, qui a fait partie de la collection Ch. Nodier, est, par son origine, des plus précieux, malgré son humble reliure en veau.

40. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, André Soubron,* 1656, in-4, tit. gr. et fig., mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition des quatre livres réunis. Magnifique exemplaire.

41. LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (B. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, in-4, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire bien conservé de l'ÉDITION ORIGINALE, provenant de la vente Potier, où il a été adjugé pour 345 fr.

42. LES PROVINCIALES, ou Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de

la politique de ces Pères. *Cologne, chez Pierre Lavallée,* 1657, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de ce livre si célèbre. Magnifique exemplaire. On trouve relié à la suite : *Nobilissimi scutarii Blasii Pascalis tumulus. S. l.* 1662. *L'Apologie pour les casuistes contre les calomnies des jansénistes, par un théologien et professeur en droit canon, condamnée par nosseigneurs les prélats, et par la Faculté de théologie de Paris.* Paris, 1659.

43. **Les Provinciales**, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (B. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée* (*Amsterd., L. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. bl. riches compart. doublé de mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1,000 Portalis.

Première édition sous cette date.

Exemplaire des plus remarquables pour la conservation et la reliure, une des plus jolies de Trautz-Bauzonnet. Hauteur : 130 millimètres. Exemplaire de la vente Potier, adjugé 400 fr.

44. **Pensées de M. Pascal** sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. de Tanger, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

600. Labitte.

Édition originale. Elle se compose de 365 pages, de 41 feuillets prél. et de 10 feuillets de table. Le privilége porte : *achevé d'imprimer pour la première fois le* 2 *janvier* 1670 ; il y a un errata au verso.

Il existe au moins quatre éditions des Pensées de Pascal sous la date de 1670 et portant le nom de Desprez. Celle-ci est la première, on ne peut avoir de doute à cet égard quand on l'a confrontée avec celle dont un exemplaire unique à la date de 1669 se conserve à la Bibliothèque nationale. Les deux éditions n'en font évidemment qu'une seule. Le nombre des pages, les caractères, les fleurons, les dispositions typographiques, sont identiquement les mêmes. L'exemplaire de 1669 diffère seulement de ceux de 1670 par le titre et parce qu'il n'a pas été cartonné, c'est-à-dire qu'il n'a pas subi les suppressions ou modifications qui furent exigées par l'archevêque de Paris. Ces changements ayant apporté un retard dans la publication, le volume ne put paraître en 1669, et l'on fit un nouveau titre daté de 1670. (*Note de M. L. Potier, à la vente duquel cet exemplaire a été payé* 320 *fr.*) (H. B.)

45. **Pensées de Pascal** sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez,* 1670, in-12, cart.

200. [illegible]

D'après Brunet, cette édition serait la seconde sous la date de 1670. Très-bel exemplaire.

46. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique, par Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Superbe exemplaire.

47. Histoire des variations des Églises protestantes, par Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire.

48. Le Moine sécularisé, augmenté de nouveau de la Vie des moines. *Suivant l'original, à Villefranche, chez Jean le Grand, s. d.*, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant volume que l'on fait entrer dans la collection des Elzevirs. Joli exemplaire aux armes et aux chiffres du marquis de Morante.

49. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Melezair. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevir*), 1649, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition. Magnifique exemplaire; hauteur : 131 millimètres et demi.

50. La Vie des Saints, illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven, texte par Henri de Riancey. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.*, in-4, mar. br. foncé, doublé de moire bleue, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Magnifique publication ornée de 50 planches en chromolithographie.

51. CY COMANCE LA LEGENDE DORÉE autrement dite la vie des saints et sainctes de Paradis, translatée de latin en françoys par frère JACQUES DE HAUTPAS, de l'ordre des frères prescheurs, à la requeste de noble et puissante dame Madame MARIE DE BORGOIG (BOURGOGNE), jadis roine de France, laqũe legende traicte de la nativité, vie, passion des saints et sainctes de paradis et de plusieurs autres choses. *Manuscrit* sur peau de vélin (avec un petit raccommodage en haut des sept premiers feuillets), 2 volumes grand in-fol., mar. citron, fil. tr. dor. (*Anc. rel. aux chiffres de* LAURAGUAIS.)

1,100. Bachelin.

Manuscrit des plus précieux, payé £ 600 par M. Benzon. Il date du quatorzième siècle, est enrichi de 87 MINIATURES, de 99 LETTRES INITIALES peintes, et de 323 ORNEMENTS en marge du texte.

Une particularité, rare dans les manuscrits, et qui ressort de celui-ci, c'est que quelques-unes des miniatures ne sont pas entièrement achevées, ce qui permet de se rendre compte des procédés de peinture employés par les miniaturistes, au moyen âge.

Dans un grand nombre de ces miniatures, on retrouve, dessinés avec netteté, les *costumes*, les *meubles*, les *armes* et les *armures* du temps.

Le texte, entièrement en français, est des plus intéressants au point de vue de l'histoire du langage; il est la traduction imagée de la Légende dorée de Voragine qui mourut en 1298.

Le traducteur, frère Jacques du Hautpas, dont le nom sanctifié sert de vocable à l'une des plus anciennes églises de Paris, travailla à ce livre, à la requête de Marie de Bourgogne qui fut aussi Marie de Brabant et qui mourut en 1321, après un veuvage de 36 années. Elle avait épousé Philippe III dit le Hardi, en 1274.

D'après la forme des caractères de ce manuscrit, il nous paraît qu'il fut commencé au quatorzième siècle et terminé au quinzième. Les miniatures sont de deux mains et de l'école des ducs de Bourgogne.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES MORALES ET POLITIQUES.

1. *Morale.*

1421. Fontaine.

52. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE... Livres premier et second. *Bourdeaus, par S. Millanges, imprimeur du roy*, M.D.LXXX, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, fort rare. Exemplaire en parfait état; on peut en faire un beau livre. (1650 fr. vente POTIER.)

1425. Fontaine.

53. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition seconde, reveuë et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges, imprimeur ordinaire du Roy*, 1582, in-8 de 806 pag. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Admirable exemplaire de cette seconde édition, presque aussi rare et aussi précieuse que la première. Elle est plus belle et elle a été augmentée par l'auteur.

525. Fontaine.

54. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, chevalier de l'ordre du Roy, etc., reveus et augmentez. *Paris, Jean Richer*, 1587, in-12, 4 feuillets de titre et table, et 1075 pages, mar. rouge, jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare qui, ainsi que celle de 1582, ne contient que deux livres. Exemplaire de la vente Potier, adjugé 460 francs.

55. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, 5[e] édition, augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, in-4, front. gravé, maroq. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 3,120 .. Fontaine

Édition précieuse et la plus recherchée des bibliophiles, la dernière donnée du vivant de l'auteur et la première où se trouve le troisième livre.

Bien qu'elle porte sur le titre la mention de cinquième édition, on ne connait, comme l'ayant précédée, que les trois ci-dessus.

L'exemplaire, grand de marges, est parfaitement conservé; c'est un des plus beaux connus.

La reliure de DU SEUIL est très-fraiche. Exemplaire de la vente Potier, adjugé 2,750 fr.

56. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle, trouvée après le déceds de l'auteur et augmentée par lui d'un tiers. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1595, in-fol. mar. r. doublé de mar. r larges dent. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*) 1750 .. Bachelin.

Magnifique exemplaire, splendide reliure. Première édition complète donnée par M[lle] de Gournay, avec une grande préface et les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588. Cet exemplaire contient l'*Avis de Montaigne* commençant : *Cecy est un livre de bonne foy*. Ce livre, qui est parfaitement et correctement exécuté, reste encore aujourd'hui la principale édition de Montaigne, pour l'authenticité du texte; dit M. J.-F. Payen, à la page 6 de son excellente *Notice bibliographique sur Montaigne*. (Un exemplaire de cette édition est porté à 3,000 fr., catalogue FONTAINE, 1874.)

57. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le déceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier,* 1598, in-8, mar. bl. 360 .. Baur.

Édition rare, qui reproduit l'édition in-fol. de 1595, moins la grande préface de M[lle] de Gournay. Bel exemplaire. (300 fr., vente POTIER.)

58. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle, enrichie d'annotations en marge. *Paris, François Gueffier,* 1611, in-8, tit. gr. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 31 ..

Magnifique exemplaire.

59. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, portr. maroq. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux insignes de LONGEPIERRE, c'est-à-dire avec la Toison d'Or sur les plats et sur le dos.

Je crois avoir de beaux livres dans ma bibliothèque, mais je n'en sais aucun le plus digne que ceux-ci de faire rêver un bibliophile.

On sait l'attrait qu'ont, pour les amateurs, les volumes aux insignes de Longepierre, joignant à cela qu'il est impossible de les trouver sur des volumes plus intéressants que ceux-ci ; que ce Montaigne elzevier est un des plus grands de marges (155 millim.); que la reliure de Padeloup est d'un fini et d'une fraîcheur incomparables, quiconque aura le goût des livres comprendra l'admiration d'un bibliomane bordelais pour de pareils volumes.

(H. B.)

60. DE LA SAGESSE. Trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, tit. gr. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Admirable exemplaire de cette édition recherchée. De la collection de M. QUENTIN BAUCHART. Hauteur : 133 millimètres et demi.

61. NOUVELLES RÉFLEXIONS, ou Sentences et maximes morales, seconde partie. *Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE des 107 nouvelles pensées publiées pour compléter la 4e édition. Elle complète également les trois premières. — Très-bel exemplaire de ce petit volume rarissime.

62. RÉFLEXIONS OU SENTENCES MORALES (anonyme), quatrième édition, revue, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Lyon, Benoist Vignieu*, 1690, 4 part. en 1 vol. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Allô.*)

Réimpression de la quatrième édition et du supplément imprimé en 1678. La troisième partie renferme les *Maximes de Mme de Sablé*, au nombre de 81, et la quatrième des *Pensées diverses*, d'un anonyme, au nombre de 91. — Bel exemplaire d'un volume rare.

63. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES, de la Rochefoucauld, édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, gr. in-8, demi-rel. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec le portrait en double épreuve sur chine et sur papier blanc, avant la lettre.

64. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Est. Michallet,* 1688, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de la première et fort rare édition originale des *Caractères de la Bruyère*. Exemplaire de la vente Potier, adjugé 275 fr.

65. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition, contenant quelques augmentations. Très-bel exemplaire.

66. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par la Bruyère. Cinquième édition, augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Est. Michallet,* 1690, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cinquième édition originale. Elle contient 151 caractères nouveaux; d'autres y sont augmentés. Parmi les nouveaux caractères, il faut remarquer qu'il y en a deux qui, réimprimés dans les 6e et 7e éditions, furent supprimés dans toutes les éditions subséquentes. (H. B.)

67. Les Caractères de Théophraste... septième édition. *Paris, Est. Michallet,* 1692, in-12, mar. bl. tr. dor.

Cette septième édition renferme 110 caractères nouveaux. Bel exemplaire de M. Luzarches.

68. Les Caractères, huitième édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Est. Michallet,* 1694, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Quarante-six caractères sont ici en première édition. Cette huitième édition originale offre le premier texte du discours de réception à l'Académie française, précédé d'une longue préface.

69. Les Caractères de Théophraste... *Paris, Est. Michallet,* 1694, in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Huitième édition avec 40 caractères nouveaux et en outre le *discours de réception* de l'auteur à l'Académie française, publié ici pour la première fois. Très-bel exemplaire.

360 — Gancel

70. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par la Bruyère, avec la clé en marge; édition augmentée de la Défense de la Bruyère, par Coste. *Amsterdam, Welstein,* 1720, 3 vol. in-12, réglé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie édition, ornée d'un beau frontispice de B. Picart. Magnifique exemplaire relié par Boyet et provenant des ventes la Vallière, d'Ourches, et en dernier lieu de la bibliothèque de M. Quentin Bauchart.

110 — Olivier

71. Sentiments critiques sur les Caractères de M. de la Bruyère. *Paris, Michel Brunet,* 1701, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Critique attribuée, tantôt à l'abbé de Villiers, tantôt au pseudo-Vigneul Marville, qui dans ses Mélanges avoit déjà censuré la Bruyère. Bel exemplaire.

50

72. Dialogues posthumes du sieur de la Bruyère sur le Quiétisme. *Paris, Charles Osmont,* 1699, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage terminé par Ellis Dupin. Bel exemplaire.

2. *Politique. Éducation.*

155 — Olivier

73. Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la république, par Saint-Evremond. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1795, gr. in-8, mar. r. fil. dor. en tête, non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur peau de vélin auquel on a ajouté : 1° le portraict de Saint Evremond gravé par Saint-Aubin en trois états différents; 2° un dessin au crayon du même portrait, 3° un frontispice et plusieurs autres portraits.

1,910 — Lacarelle

74. LA DESCRIPTION DE L'ISLE D'UTOPIE, où est comprins le miroir des republicques du monde et l'exemplaire de vie heureuse, redigé par escript... par Thomas Morus..., avec l'espitre liminaire composée par M. Budé (traduit par Jean Le Blond). *Paris, Charles Langelier,* 1550, pet. in-8, fig. sur bois, réglé, mar. bl. à compart. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Livre rare, riche et élégante reliure à compartiments, avec les chiffres de

Louis XIII et d'Anne d'Autriche. — Exemplaire qui a successivement fait partie des bibliothèques La Vallière, J.-J. de Bure et J.-Ch. Brunet.

75. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris*, 1687, in-12, mar. br. tr. dor. (*Hardy*.) 200. Olivier.

Édition originale. Très-bel exemplaire.

II. SCIENCES MÉDICALES.

76. Le Tresor des poures : selon maistre Arnoult de Villenove, maistre Gerard de Solo et plusieurs aultres docteurs en medecine de Montpellier, nouvellement imprime et corrige. On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry. — (A la fin :) *Imprime a Lyon par Claude Nourry, dit le Prince, le* XIIII[e] *jour Daoust mil cinq cens XXVII*, pet. in-fol. goth. mar. br. doublé de mar. r. dent. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 355.

Volume très-rare et curieux, dans lequel on trouve des détails d'une étrange naïveté (notamment dans les chapitres sur la génération, feuillets 31 à 34). Très-bel exemplaire grand de marges, rempli de témoins. Quelques notes manuscrites.

77. Livre de la génération de l'homme... recueilly des antiques et plus seurs autheurs de medecine et philosophie, par Jacques Sylvius... et depuis mis en françois par Guillaume Chrestian, medecin ordinaire du Roy. *Paris*, *Guil. Morel*, 1559, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) 540. Bachelin.

Livre d'une grande rareté et fort curieux.

Il est divisé en trois parties . la première, *de la Génération de l'homme*, est dédiée à Henri II ; la deuxième, *Livre d'Hippocrate, de la Génération de l'homme*, est dédiée au dauphin-roi (François II) ; la troisième, intitulée : *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent*, est dédiée à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois ; c'est la plus curieuse. Dans l'épître dédicatoire qui la précède, l'auteur ne craint pas de disserter longuement sur ce qui en fait le sujet. On y voit aussi de singuliers détails sur les soins que Diane prenait, non-seulement de la santé du roi et de la reine, mais aussi de leurs enfants : « Car non-seulement, dit-il, vous avez eu soin de la conception et nativité d'iceux, mais aussi à les faire deuement nourrir par femmes nourrices vigoureuses, saines et bien complexionnées. » (Catalogue Chedeau, n° 297, et Potier, 403, où il a été vendu 470 fr.) (H. B.)

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES ET OCCULTES.

78. La Theorique des cielz, mouvemens || et termes practiques || des sept planetes || nouvellement et très || clerement || redigee en langaige frã || çois. Avec les figures || tres utiles en leurs lieux || propremẽt inserees, || cum privilegio || à Paris || m.d.xxviii. (Au verso du f. xvi :) *Im* || *prime a* || *Paris, par* || *maistre Simon* || *du Bois, imprimeur* || *demourãt audit lieu* || *en la rue Judas pour Jehã* || *Pierre de Tours, mar* || *chant... Lan* || *de* || *grace mil cinq* || *cens vingt* || *huyt, le dernier* || *jour du mois daoust*, in-fol. goth. fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Gruel.*)

Magnifique exemplaire de ce volume précieux. C'est le premier ouvrage français qu'ait fait paraître Oronce Finé, célèbre professeur de mathématiques sous François I[er], et c'est aussi celui dont l'usage s'est conservé le plus longtemps. Cette édition de 1528 est fort rare, et Niceron, qui a donné dans son 38[e] volume un bon catalogue des ouvrages de Finé, ne l'a pas connue.

79. LIVRE DE L'ESTAT ET MUTATION DES TEMPS, prouuant, par authorites de l'Escripture saincte et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine (par Richard Roussat, chanoine de Langres). *Lyon, chez Guillaume Rouille, à l'Escu de Venise*, 1550, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare et curieux, dans lequel se trouve une prédiction singulière, où la Révolution française est annoncée d'une manière bien plus positive que dans d'autres livres de prophéties, où l'on avait cherché et cru trouver l'annonce de ce grand événement. Les dates de 1789 et 1814 y sont indiquées en toutes lettres; ainsi, on y lit, page 162 : « Laisons et mettons fin à parler des choses faictes et qu'on fait iournellement, que quasi tous hommes congnoissent et sçavent, s'ils ne sont bestes et idiotz. Pour autant changeons propos et venons à parler de la grande et merveilleuse conionction que Messieurs les astrologues disent estre à venir environ les ans de Nostre Seigneur *mil sept cens octante et neuf* (1789), et oultre environ *vingt cinq ans après* (1814). Toutes ces choses imaginées et calculées, concluent les susditz astrologues que si le Monde iusques à ce et tel temps dure (qui est à Dieu seul congnu), de très-grandes mutations et alterations seront en cestuy universel Monde : mesmement quant aux sectes et loyx. »

On n'en connaît qu'un autre exemplaire, celui de Yemeniz, qui était raccommodé. (H. B.)

80. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se void representé tout ce

qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde, avec la vie de l'auteur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge*, 1668, pet. in-12, tit. gr. mar. r. fil. comp. à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de M. QUENTIN BAUCHART, de cette jolie édition des Elzevirs. Hauteur : 132 millimètres. (Vendu 275 fr.)

IV. BEAUX-ARTS.

81. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron de Heinecken). *A Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Armoiries.*) 30.. Rocher.

Magnifique exemplaire, rare dans cette condition.

82. CHAMPFLEURY, auquel est contenu lart et science de la deue et vraye proportion des lettres antiques et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et visage humain. *Paris, Geofroy Tory et Gilles Gourmont*, 1529, pet. in-fol. fig. mar. br. riches comp. à la Grolier, fil. tr. dor. (*Capé.*) 350.. Bachelin.

Ouvrage rare et curieux. Bel exemplaire, revêtu d'une magnifique reliure de Capé. Il provient du cabinet de M. L. DOUBLE. (Vendu 350 fr.)

83. Othonis Væni Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisis atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amstelædami*, 1684, in-8, tit. gr. et fig. mar. br. larges dent. fil. tr. dor. 201.. Dauzan

Joli exemplaire en GRAND PAPIER d'une édition très-recherchée à cause des jolies figures dont elle est ornée.

84. TORTOREL ET PERRISSIN. — Kurtzer Begriff, etc. (titre allemand dont voici la traduction française :) Courte Notice de ce qui s'est passé en France depuis la mort du roi Henri II, en l'année 1559 et les suivantes, sous les règnes de François II et de Charles IX, jusqu'à l'année 1569, avec trente figures copiées du françois en trente pièces 410.. D'Yemeniz.

qui ont été réduites à vingt-trois, les autres étant inutiles, traduit en notre langue allemande. *S. l. n. d.*, in-4 obl. mar. br. fil. compart. à petits fers. (*Claessens.*)

Cette suite curieuse se compose de 32 estampes, quoique le titre n'en indique que 30. Ces planches, gravées sur cuivre, sont des copies en contrepartie et plus ou moins conformes des originaux de Tortorel et Perrissin. Au bas de chaque pièce se trouve l'indication du sujet en huit vers allemands. — Notre bel exemplaire, dont chaque planche a été soigneusement doublée, renferme, outre le recueil : 25 autres planches relatives aux événements survenus en France ou dans la Belgique dans le seizième siècle, postérieurement à l'année 1572.

85. La Voye de Laict, ou le Chemin des héros au palais de la Gloire, ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII, roy de France, en la cité d'Avignon, le 16 nov. 1622. *En Avignon, de l'imprimerie de J. Bramereau*, 1623, in 4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Magnifique exemplaire de ce volume rare. Il est bien complet de toutes les planches.

86. Figures de l'Histoire de France, ouvrage proposé par souscription, par Jacques-Philippe Lebas. *Paris, Simon*, in-4, demi-rel. non rog.

Recueil précieux contenant : 1° 27 gravures de Lebas en premières épreuves. 2° 25 dessins originaux de Lépicié des mêmes gravures. 3° 25 autres dessins inédits sur le même sujet, parmi lesquels quatre sont signés de Monnet.

87. OEUVRE D'ESTIENNE DE LA BELLE (Stephano della Bella), 3 vol. in-fol. mar. rouge, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Charmant recueil, contenant en grande partie l'œuvre du maître, 700 pièces environ de divers formats, attachées sur des feuillets de papier blanc in-folio. Les épreuves en sont généralement très-bonnes. Le portrait de La Belle, d'après Stocade, est placé en tête.
Exemplaire de la vente Pichon.

88. LES DELICES DE PARIS ET DE SES ENVIRONS, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux monuments de Paris et des maisons de plaisance situées aux environs de cette ville et en d'autres endroits de la France, le tout en 210 planches, dessinées et gravées pour la plus grande partie par Perelle. *A Paris, C.-A. Jombert*, 1753,

gr. in-fol. mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en **GRAND PAPIER**, et dans une fort belle reliure de ce magnifique recueil.

89. LES HÉROS DE LA LIGUE, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris, Pierre Peters* (*Hollande*), 1691, in-4, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*) 675 Lefilleul

Recueil de figures dans lesquelles on a travesti d'une manière grotesque différents personnages qualifiés du royaume, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation. Exemplaire très-beau dans une reliure remarquable et signée Derome.

90. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quatuor iconibus in ære incisis expressi; item ordines duo processionum, opera P. Bartellii. *Patavii, P. Bertellius*, 1594-1596, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure aux armes de Vignerod de Richelieu.*) 505 Fontaine

Recueil très-recherché et bien rarement complet, surtout avec la troisième partie, dont on connaît à peine deux ou trois exemplaires.

En voici la description :

TOME I. — 4 feuillets préliminaires (titre gravé, 2 feuillets de dédicace et 1 planche d'armoiries), 104 figures numérotées et 2 grandes planches représentant la procession du pape et celle du doge de Venise.

TOME II. — 4 feuillets préliminaires (titre gravé, 2 feuillets de dédicace et 1 planche d'armoiries), 78 figures numérotées et 1 grande planche pliée (*Pompa regis Turcorum*).

TOME III. — 4 feuillets préliminaires (titre gravé, 2 feuillets de dédicace, 1 planche d'armoiries) et 78 figures non chiffrées.

Mon exemplaire contient les pièces de rapport dont parle M. Brunet. Il est parfaitement conservé et en belle reliure ancienne, aux armes d'un évêque de la maison Vignerod-Richelieu, et avec un chiffre composé des lettres H. V. R. (H. B.)

91. HABITI ANTICHI E MODERNI di tutto il mondo, de Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure, vestitus antiquorum, etc. *In Venetia, appresso il Sesso*, 1598, in-8, mar. rouge, compart. mosaïque, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600

Cette édition (la seconde) contient 507 figures au lieu de 420 que renfermait la première de 1590.

Le texte est en italien et en latin; les sujets sont encadrés. Bel exemplaire dans une remarquable reliure.

V. ARTS DIVERS.

3255 .. Fontaine.

92. LE PATISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pâtisserie... Ensemble le moyen d'aprester les œufs pour les jours maigres et autres en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, pet. in-12, front. mar. rouge, fil. dos et coins ornés, comp. à la rose doublé de mar. bl. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est ici le plus rare et aussi de beaucoup le plus cher de tous les Elzeviers. Des quelques exemplaires connus, celui-ci, qui provient des collections SENSIER, BIGNON, COISLIN, MONTESSON, et, en dernier lieu, de la vente POTIER. où il a été adjugé 2,910 fr., est un des plus jolis. Sa hauteur est de 128 millim.; sa reliure est un petit chef-d'œuvre.

335 .. Fontaine.

93. LE CUISINIER FRANÇOIS, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, pâtisseries, etc., par le sieur de la Varenne. *La Haye, A. Flacq*, 1664, pet. in-12, front. gr. mar. rouge, tr. dor.

Édition rare qui se joint à la collection des Elzeviers, avec le joli frontispice gravé qui manque souvent. Hauteur : 127 millimètres.
Exemplaire de M. Pieters.

165 .. Fontaine.

94. LE CUISINIER GASCON, nouvelle édition, à laquelle on a joint la lettre du pâtissier anglois. *Amsterdam*, 1767, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Comme on le voit par ce petit volume, ce n'est pas d'aujourd'hui que la cuisine des bords de la Garonne est en réputation.

210 .. Rouquette.

95. LE JARDINIER FRANÇOIS, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dédié aux dames. Cinquiesme édition, revue par l'auteur (Nic. de Bonnefons). *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1654, in-12, fig. mar. la Vallière, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume fort recherché qui se joint à la collection des Elseviers. Hauteur : 130 millimètres.

96. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs et de faire toutes sortes de compositions de parfums, avec le secret de purger le tabac en poudre et le parfumer de toutes sortes d'odeurs. Pour le divertissement de la noblesse, l'utilité des personnes religieuses, et nécessaire aux baigneurs et perruquiers. *Amsterdam*, *Paul Marret*, 1696, pet. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Autre volume rare et recherché se joignant, comme le précédent, à la collection des Elzeviers.

97. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaite demonstration et intelligence dudict art, par Archange Tuccaro. *Paris*, *Claude de Monstrœil*, 1599, in-4, fig. sur bois, cuir de Russie. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage curieux et rare. De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet. Toutes les planches sont intactes.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE.

98. Les Epithetes de M. de la Porte, Parisien. Livre non-seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *Paris*, *chez Gabriel Buon*, 1571, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare. Très-bel exemplaire.

99. Oraison funèbre de Michel Le Tellier, chancelier de France, prononcée, le 25 janvier 1686, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cra-*

moisy, 1686, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

100. ORAISON FUNÈBRE DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, reine de France, prononcée à Saint-Denis le 1[er] septembre 1683, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

II. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs et latins.*

101. LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADE D'HOMÈRE, prince des poëtes; traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et abbé de S. Chéron. *On les vend à Paris, en la bouticque de Vincent Sertenas*, 1545, in-4, mar. br. doublé de mar. rouge, riche dorure à la fanfare, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Magnifique exemplaire de ce livre rare; il est orné de fort jolies gravures sur bois qu'on pourrait attribuer à Geofroy Tory. Véritable chef-d'œuvre de reliure.

102. L'ODYSSÉE D'HOMÈRE, ou les Aventures d'Ulysse en vers burlesques (par H. de Picou). *Leyde, J. Sambix* (*Elzevier*), 1653, pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ravissant petit Elzevier, un des plus rares de leur collection. Cet exemplaire, provenant de la vente Huillard, est grand de marges, 130 millim., et d'une conservation parfaite.

103. L'ILIADE D'HOMÈRE, traduite en françois, avec des remarques, par M[me] Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711, 3 vol. in-12, réglé, front. et fig. mar. rouge, dent. doublé de mar. vert dent. — L'ODYSSÉE D'HOMÈRE, avec des remarques, par M[me] Dacier. *Paris, Rigaud,* 1716, 3 vol. in-12, réglés, fig. maroq. rouge, dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire dans une reliure des plus remarquables; figures de Bernard Picard en premières épreuves.

Ces beaux volumes proviennent des bibliothèques de la maréchale de Montrevel, de CH. NODIER, marquis de COISLIN et baron PICHON. Adjugé 1,010 fr. à la vente de ce dernier.

104. CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS. *Venetiis, Aldus, MDXV*. Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus, P. Virgilii Maronis Catalecta, Copa, Rosa, Culex, Diræ, Moretum, Ciris, Ætna, elegia in Mæcenatis obitum et alia nonnulla quæ falso Virgilii creduntur. Argumenta in Virgilii libros, et alia diversorum complura. *Venetiis, Aldus, MDXVII*, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. à compart. tr. gaufr. 195. Fontaine.

Exemplaire de J.-J. DE BURE et de J.-Ch. BRUNET. Reliure italienne du seizième siècle, sur les plats de laquelle se voient d'un côté le buste de Catulle, et de l'autre un emblème composé d'un dauphin et de plusieurs étoiles. Les *Priapeia* ajoutés à l'exemplaire sont fort rares.

105. PUBL. VIRGILII MARONIS Opera, studio Th. Pulmani correcta. *Amstelod., apud Joannem Janssonium*, anno CIƆIƆCXXVIII, pet. in-12, réglé, mar. rouge, compart. de mar. noir, dorure à pet. fers sur les plats, tr. dor. (*Le Gascon.*) 150.. Bachelin.

Ravissant petit volume aux armes de HABERT DE MONTMORT.

106. Q. HORATII FLACCI Poemata scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata à Joanne Bond. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1676, pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350.. Olivier.

Exemplaire grand de marges (135 millim. avec témoins).

107. LES ODES D'HORACE, en vers bur esques (par H. Picou). *Leyde, Jean Sambix* (*Elzevier*), 1653, in-12, mar. bleu, fil. à compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1200.. Labitte.

Petit Elzevier rarissime, surtout dans l'état de cet exemplaire qui est entièrement NON ROGNÉ.
Il provient des bibliothèques Armand Bertin et marquis de Morante.

108. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Barras*, 1767-71, 4 vol. in-4, mar. rouge. fil. tr. dor. (*Derome.*) 1195.. Fontaine.

Exemplaire de premier tirage dans une belle et très-fraiche reliure ancienne.

109. STATII SYLVARUM libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto*, 1502, in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire de la première édition Aldine, bien conforme à la description de Brunet et de Renouard.

110. LA PHARSALE DE LUCAIN, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leide, chez Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, tit. gr. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée. Très-joli exemplaire. Hauteur : 127 millimètres.

111. PONTANI OPERA. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ soceri*, 1533, in-8, mar. br. fil. comp. à la Grolier, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Chefs-d'œuvre de reliure.

112. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850, in-12, pap. vergé, mar. r. fil. comp. petits fers, doublé de mar. vert, fil. semé de larmes, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. DESQ, dans une fort jolie reliure de Duru dorée par Marius.

2. *Poëtes français.*

A. Anciens poëtes français, depuis le premier âge jusqu'à Villon.

113. CREDO DU SIRE DE JOINVILLE. *Paris, Firmin Didot frères*, 1837, in-4, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

114. LE ROMAN DE LA ROSE (commencé par Guillaume de Lorris et achevé par Jean de Meung). In-fol. goth. de 150 ff. non chiffr. à 2 col. de 41 lign. fig. en bois, mar. citron, fil. doublé de mar. bleu, guirlande de feuillage. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition sans indication de lieu ni date, mais imprimée avec les caractères dont Guillaume Leroy s'est servi à Lyon en 1485, dans le *Doctrinal de*

sapience. Les feuillets n'ont ni chiffres ni récl., et il y a des blancs et des lettres minuscules à la place destinée aux lettres tourneures. Le premier ne contient que le titre, ainsi conçu :

LE *Rommant de la rose*,

Et le texte commence au 2ᵉ f., de cette manière :

Cy cõmance le rõmant de la rose
Ou tout lart damours est enclose,

et se termine, au bas de la 2ᵉ col. du dernier feuillet recto ainsi :

Cest la fin du rõmant de la rose
Ou tout lard damour est enclose.

Notre MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE provient de la vente DOUBLE (où il a été adjugé 2,950 fr.), et il est dans une splendide reliure de TRAUTZ-BAUZONNET.

620.. Fontaine.

115. LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris par Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig. sur bois, lett. rondes, mar. citr. fil. dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition très-recherchée. Bel exemplaire.

116. CY EST LE ROMMANT DE LA ROZE, — 1220..
où tout l'art d'amour est enclose, Fontaine.
hystoires et auctoritez
et maintz beaulx propos usitez,
qui a esté nouvellement
corrigé suffisantement
et cotté bien à lavantaige,
com voit en chascune page.

On les vend à Paris... en la boutique de Jehan Petit, 1531, in-fol. goth. à 2 col. mar. rouge doublé de mar. rouge, larges dent. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-belle édition. Magnifique exemplaire.

117. C'EST LE ROMANT DE LA ROSE, — 900..
Moralisé cler et net, Baur.
Translaté de rime en prose
Par votre humble Molinet.

A la fin : *Imprimé à Lyon, l'an mil cinq cens et trois, par maistre Guillaume Balsarin, libraire et imprimeur, demourant en la rue Mercière.* In-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, exemplaire très-pur et grand de marges.

118. LES FAITS ET DICTS de feu de bonne memoire maistre Alain Chartier, en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme du nom, nouvellement imprime (reveu et corrige oultre les precedentes impressions) et divise par chapitres pour plus facilement comprendre le contenu en iceulx. Adjouste le Debat du gras et du maigre (que navoit encores este imprime), avec le repertoire des matieres contenues au present volume. Le tout nouvellement imprime a Paris. *On les vend a Paris... en la bouticque de Galliot du Pre*, 1526. (A la fin :)... *Imprime à Paris par Anthoine Couteau, imprimeur pour Galliot du Pre, libraire demourāt au dit lieu, et fut achevé le dixiesme jour de juillet mil cinq cens XXVI.* In-fol. goth. mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare. Magnifique exemplaire.

119. LES OEUVRES DE FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER, en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme. Nouvellement imprimées, reveues et corrigiées oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pre*, 1529, pet. in-8, lett. rondes, fig. en bois, mar. bl. fil. riches comp. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. dans un étui en mar. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une édition très-rare et très-recherchée. La reliure est un chef-d'œuvre d'élégance et de bon goût. (Porté à 1,800 fr. Cat. Fontaine, 1874.)

120. LE CHAMPION DES DAMES (par Martin Franc). *Sans lieu ni date*, pet. in-fol. goth. fig. en bois, mar. bleu doublé de mar. rouge, larges dent. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition ancienne et rare, et dont l'impression est attribuée par Van Praet à Guillaume Le Roy, parce que les deux lignes du titre ressemblent parfaitement aux caractères employés par cet imprimeur dans l'édition du *Doctrinal de sapience* de Guy de Roye. Magnifique exemplaire de YEMENIZ dans une splendide reliure de Duru. (Adjugé 1,000 fr.)

121. LE CHAMPION DES DAMES, livre plaisant, copieux et habondant en sentences. Contenant la defense des dames contre Malbouche et ses con-

sors, et victoires d'icelles. Compose par Martin Franc... et nouvellement imprime a Paris. (Au recto du dernier f. :) *Imprimé a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour... Galliot du Pre...* 1530, pet. in-8, fig. en bois, mar. bleu, riches compartiments sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de YEMENIZ (adjugé 800 fr. et revendu 1,325 fr. vente DANYAU) avec son chiffre sur les plats, et sans doute le plus grand connu (143 millimètres). Cette jolie édition en lettres rondes est très-rare et recherchée.

B. Depuis Villon jusqu'à Marot.

122. COLLECTION DES ANCIENS POÈTES FRANÇAIS publiés par Coustelier; savoir : Coquillart, la Farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, Cretin, J. Marot et Racan. *Paris, Coustelier,* 1723, ens. 10 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*David.*)

250.. Pascal

Bel exemplaire de cette collection estimée.

123. LA VRAYE HISTOIRE DE TRIBOULET, et autres poésies inédites, récréatives, morales et historiques des quinzième et seizième siècles, recueillies et mises en ordre par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring,* 1867, in-8, mar. r. fil. dor. en tête non rog. (*Chambolle-Duru.*)

150 Boujart

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

124. LES VIGILLES || de la mort du roi Charles septieme a neuf pseaul || mes et neuf leçons contenans la cronique et les faictz || advenuz durant la vie du dict feu Roy, cõposees par || maistre Marcial de Paris, dict dauvergne || en parlement. (A la fin :) *Imprime a Paris par Robert Bouchier, imprimeur, demourant en la rue sainct Jacques en lenseigne de lescu au soleil,* in-fol. goth. de 94 ff. à 2 col. fig. en bois, mar. bleu, fil. fleurdelisé, doublé de mar. r. larges dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

700.. Labitte

Magnifique exemplaire du MARQUIS DE COISLIN. Cette édition (imprimée après 1500) paraît avoir été faite sur celle de Le Caron; seulement elle a de plus, au verso du titre, une grande planche en bois. On y lit à la fin : *Den achater chascun || son devoir face || dedans le pallays les || vent Guillaume Eustace.*

540 — Bachelin.

125. LE GRANT BLASON de faulces amours (par frère Guillaume Alexis). (A la fin :) *Cy finist ledit blason.* Sans lieu ni date, pet. in-4, mar. r. NON ROG. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume de toute rareté. Cette édition, probablement imprimée à Lyon vers 1497, n'est pas citée par Brunet. Elle se compose de 16 ff. sign. A-B. Exemplaire à toutes marges dans une fort jolie reliure de Trautz-Bauzonnet, mais le titre nous paraît refait et un feuillet a le coin raccommodé.

400 — Labitte.

126. LES FAICTS ET DICTS DE FEU DE BONNE MÉMOIRE JEHAN MOLINET, contenant plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx, comme lon pourra facillement trouver par la table qui s'ensuyt. *Nouvellement imprimés à Paris,* MDXXXVII. *On les vend à Paris, en la rue Sainct-Jacques, à l'enseigne de la fleur de lys d'or, chez Jehan Petit,* pet. in-8 goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, 160 millim. de hauteur, bien conservé dans une jolie et fraîche reliure ancienne. Exemplaire de BERRYER.

880 — Olivier.

127. HEURES DE NOSTRE-DAME, translatées de latin en françoys et mises en ryme, additionnées de plusieurs chantz royaulx figurez et moralisez sur les mystères miraculeux de la passion de nostre redempteur Jesu Christ. *On les vend à Paris en la maison de Jehan Petit,* sans date, 2 part. en 1 vol. pet. in-4 goth. fig. sur bois, mar. br. riches comp. à la Grolier, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Magnifique exemplaire de ce volume rare. La première partie contient treize gravures sur bois et la seconde (*Chantz royaulx*) en renferme sept.

3,005 — Fontaine.

128. LE CHASTEAU DE LABOUR, auquel est contenu l'adresse de richesse et chemin de pourete. Les Faintises du monde (par P. Gringore). Imprimé *à Paris par Galliot du Pré,* 1532. A la fin : *Imprimé par Anthoine Augereau, le XVI mai MDXXXII,* in-16, lettres rondes, mar. r. comp. doublé de mar. citron, dent. de fleurs, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition des plus rares et des plus recherchées ; très-bel exemplaire grand de marges, 123 millim., c'est-à-dire de même taille que celui vendu, dans la même condition de reliure, 3020 fr. à la vente Pichon en 1869.

129. ESPISTRES FAMILIÈRES DU TRAVERSEUR (J. Bouchet). *Poitiers, Jacq. Bouchet et de Marnef*, 1545, in-fol. mar. vert, fil. riches comp. à la Grolier, tr. dor. (*Lortic.*)

330.. Fontaine.

Magnifique exemplaire de ce volume rare. Exemplaire de la vente Giraud, avec le titre et le dernier feuillet admirablement peint en or et en couleur.

130. OPUSCULES DU TRAVERSEUR DES VOYES PERILLEUSES (Jean Bouchet), nouvellement par lui reveuz, amendez et corrigez. Lepistre de justice a linstruction et honneur des ministres d'icelle. Le Chappellet des princes, contenant cinquante rondeaulx et cinq ballades. Plusieurs chantz royaulx, ballades et rondeaulx. La déploration de leglise militante sur les persecutions, laquelle deteste guerre et incite les roys et princes a paix; nouvellement reveu, corrige et augmente par ledict acteur. Et imprime nouvellement. *Sans lieu ni date*, pet. in-4 goth. mar. br. comp. ornements sur les plats, fil. tr. dor. (*Capé.*)

450.. Bachelin.

Édition rare. Bel exemplaire grand de marges, non cité par Brunet.

131. LES CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN ET FEMININ (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac), avec privilége du Roy. *Toulouse, Jacques Colomiez*, 1534, pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. citron, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

480.. Bachelin

Livre fort rare et très-curieux.

132. La Dance aux aveugles, et autres poésies du quinzième siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bougogne. *Lille, Panckouke,* 1748, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

66.. Panault.

Bel exemplaire relié sur brochure.

133. RECUEIL DES ŒUVRES DE FEU BONAVENTURE DES PERIERS. *Lyon, Jean de Tournes,* 1544, in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

59.. Fontaine.

Un des volumes les plus rares parmi les poëtes du seizième siècle.
Joli exemplaire du marquis de COISLIN, avec ses armes sur les plats. Il a

depuis fait partie de la bibliothèque de M. SAINTE-BEUVE, dont la signature est sur la garde, et qui y a mis plusieurs notes au crayon sur les marges et deux notes détachées de sa main.

345 — Lacarelle

134. LE BANQUET DU BOYS. (A la fin :) *Cy finist ung petit traittie joyeux nomme le Boncquet* (sic) *du boys* (*sans lieu ni date*), pet. in-4 goth. de 6 ff. mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Petit poëme très-rare et presque inconnu, dit Ch. Nodier, qui n'avait jamais vu que le sien. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. DE LA ROCHE-LACARELLE.

100 — Incomplet

135. LE DEBAT DU CORPS ET DE L'AME et la vision de Lermitte (*sans lieu ni date*), pet. in-4 goth. de 16 ff. mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'une pièce en vers fort singulière. Cette édition paraît avoir été imprimée à Lyon, vers l'an 1500.

620 — Labitte

136. RECUEIL DES OEUVRES DE JEHAN MAROT, illustre poete françoys, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chants divers. MDXXXIIII. *On les vend à Lyon en la maison de Françoys Juste, demourant devant Nostre-Dame de Confort.* In-16 allongé, caract. goth., de 42 ff. dont le dernier blanc, portant la marque de François Juste, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition des plus rares et citée pour la première fois par M. L. Potier en 1859. Exemplaire très-beau et d'une grande hauteur, 148 millimètres.

580 — Bachelin

137. JAN MAROT DE CAEN, sur les deux heureux voyages de Gênes et de Venise, victorieusement mis à fin par le très chrestien Loys douziesme. *Ce present livre fut achevé d'imprimer le* XXII*e* *jour de janvier* 1532, *pour P. Roufet, dict le Faulcheur, par maistre Geufroy Tory, de Bourges.* Pet. in-8, lettres rondes, réglé, mar rouge, fil. doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire, dans une charmante reliure ancienne. — De la bibliothèque de L. DOUBLE.

C. Depuis Marot jusqu'à Ronsard.

138. LES OEUVRES DE CLEMENT MAROT, valet de chambre du Roy, desquelles le contenu s'ensuyt, etc. *Imprimé à Paris, pour Jehan Bignon, imprimeur, demourant en la rue Judas. S. d.* — L'Adolescence Clementine. — La Suite de l'Adolescence, 1540. — Les Epigrammes. — Eglogues. — Les OEuvres de François Villon, de Paris, reveues et remises en leur entier par Clement Marot. *On les vend à Paris, en la rue Sainct-Jacques, chez François Renault.* 5 part. en 1 vol. in-16, mar. rouge jansén. doublé de mar. rouge, riche dorure à compart. et rinceaux de feuillages, tr. dor. (*Duru.*) 1,060. Fontaine

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, avec de nombreux témoins, d'une édition charmante et très-rare des Œuvres de Marot.

Les Œuvres de Villon, qui se trouvent à cet exemplaire, manquaient aux deux de la même édition que j'ai vu passer en vente chez M. Solar, et en mars 1867. (H. B.)

139. ADOLESCENCE CLEMENTINE, aultrement les OEuvres de Clement Marot, faictes en son adolescence. Reveues et corrigées selon sa dernière recongnoissance, oultre toutes autres impressions contrefaictes auxquelles, à son grand deshonneur, ont este adioustees aulcunes œuvres scandaleuses, mal composées et incorrectes... *On les vend à Paris, à l'hostel Dalebret, devant Sainct-Hilaire,* MDXXXVI. — La Suite de l'Adolescence Clementine... *On les vend à Paris... à l'hostel Dalebret, par Anthoine Bonnemère,* MDXXXVI. — Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide, translaté de latin en françoys par Clement Marot. — *Item,* certaines œuvres qu'il fist en prison, non encore imprimées, MDXXXVI. — Le Recueil de Jehan Marot, de Caen, poëte et escripvain de magnanime Royne Anne de Bretagne... *On les vend à Paris...* MDXXXVI. 4 part. 410.. Fontaine

en 1 vol. très-pet. in-8 carré, lettres rondes, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Joli exemplaire d'une édition très-rare, surtout avec le recueil de Jehan Marot.

140. L'ADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement, les OEuvres de Clement Marot... faictes en son adolescence, avec aultres œuvres par luy composées depuis sa dicte adolescence. Reveues et corrigées selon la copie de sa dernière recognoissance, oultre toutes aultres impressions par cy devant faictez. On les vend à Anvers, en la maison de de Jehan Steels, *à l'escu de Bourgongne,* 1539. — Recueil des OEuvres de Jehan Marot, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chantz royaulx, 1539. (A la fin :) *Imprimé en Anvers par Guillaume Dumont...* Pet. in-8, lett. rondes, mar. rouge doublé de mar. bleu, guirlande de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare. Très-bel exemplaire d'ARMAND BERTIN et de CHAPONAY, mais les derniers feuillets nous paraissent réemmargés sur le devant.

141. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, revues et augmentées. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale sous cette date.
Fort bel exemplaire en papier fort, très-grand de marges, 135 millim. et avec témoins.

142. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT, de Cahors, valet de chambre du Roy. *A la Haye, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Autre joli exemplaire de la bonne édition sous cette date.

143. MARGUERITES DE LA MARGUERITE des Princesses, très-illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. sur bois, très-riche reliure en mar. vert, avec

mosaïques de fleurs et compart. doublé de mar. cit. semés de marguerites mosaïques. (*Chambolle-Duru.*)

Fort bel exemplaire, très-pur et d'une hauteur de 164 millimètres. Chef-d'œuvre de reliure de Chambolle-Duru et de Marius Michel.

144. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, royne de Navarre, faict premièrement en distiques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite, Jane de Seymour). Depuis traduictz en grec, italien et françois par plusieurs des excellens poëtes de la France (J.-P. de Mesmes, J. du Bellay, Baïf, Denizot), avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, epitaphes, sur le mesme sujet (par Ronsard, Macrin, N. Bourbon, Daurat, Ch. Sainte-Marthe, le tout publ. par N. Denizot). *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat,* 1551, in-8, mar. bl. fil. comp. doublé de mar. orange semé de marguerites et de pensées, tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire de ce volume très-rare.

145. Recueil de poésie presenté à très-illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du Roy, et mis en lumière par le commandement de ma dicte dame, reveu et augmenté par l'auteur, J. D. B. A. (Joachim du Bellay, Angevin). *Paris, Frederic Morel,* 1561, pet. in-4, mar. bl. fil. doublé de mar. orange, riches comp. à la Grolier, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Magnifique exemplaire dans une reliure admirablement exécutée.

146. LES OEUVRES DE HUGUES SALEL, valet de chambre du Roy, imprimées par commandement dudict seigneur. *Imprimé à Paris, pour Estienne Roffet, dit le Faulcheur, relieur du Roy et libraire en ceste ville de Paris, demourant à lanseigne de la Rose blanche,* 1539, in-8, mar. rouge, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau volume d'une insigne rareté. Exemplaire de F. Baluze.

147. Opuscules d'amour, par Heroët, la Borderie et autres divins poëtes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1567, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil, très-bien imprimé, contient : la *Parfaite Amye*, l'*Androgyne* de Platon, *Complaincte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*, par Ant. Heroët; l'*Amye de court*, par de Broderie; la *Contre-Amye de court*, par Ch. Fontaine; l'*Honneste Amant*, par Paul Augier, Carentinois; le *Nouvel Amour; Discours du voyage de Constantinople*, par de la Borderie.
Exemplaire des ventes Chaponnay, Desq et Huillard.

148. L'ENFER DE CUPIDO, par le seigneur de Coles. *Lyon, Macé-Bonhomme*, 1555, pet. in-8, réglé, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très-rare.

149. Oeuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-12, mar. rouge, dos et plats dorés en plein, riches comp. et rinceaux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale sous cette date; fort bel exemplaire, tant pour la conservation que pour la dimension des marges.

150. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition en lettres rondes publiée probablement au commencement du dix-septième siècle. Bel exemplaire.

151. OEUVRES DE LOUISE LABÉ, Lionnoise, revues et corrigées par la dite dame. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1556, pet. in-8, veau marbré. (*Aux armes du duc de la Vallière.*)

Précieuse et fort rare deuxième édition originale de ces charmantes poésies; mais malheureusement cet exemplaire, qui provient des ventes Soleinne et Cailhava, est court de marges.

152. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *A Lyon, L. Perrin*, 1856, in-8, mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition tirée à 120 exemplaires.
Exemplaire sur peau de vélin.

153. Les Dicts des sept sages de Grèce, traduicts du grec en vers latins par le poëte Ausone, et depuis mis en rithme françoise par François Habert; joints autres dicts des sept sages, traduits par Erasme, plus une églogue sur la naissance de Monseigneur le Dauphin, touchant son institution puérile; avec autres petits œuvres, *Lyon, George Poncet,* 1554, in-16, mar. rouge, coins ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

154. Les Premières Poésies de Jaques Tahureau, dédiées à Monseigneur le révérendissime cardinal de Guyse. *A Poitiers, par les de Marnef et Bouchetz frères,* 1564, in-8. — Sonnets, odes et mignardises amoureuses de l'Admirée, par le même autheur. *A Poitiers, chez les de Marnef frères,* 1554, in-8; les deux parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. doublé de mar. bleu, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Fort bel exemplaire d'une conservation parfaite ; première édition des Œuvres de Tahureau. La première partie, bien que portant la date de 1564, est de la même édition que celle datée de 1554. Sur le titre, la signature d'Etienne Baluze.

155. Erreurs amoureuses, augmentées d'une tierce partie, plus un livre de vers lyriques (par Ponthus de Thyard). *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDLV, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Volume très-rare, avec un joli portrait de femme gravé sur bois au verso du titre.
Exemplaire d'une hauteur de 143 millimètres.

156. Le Désordre et scandale de France par les estats mazquez et corrompus, contenant l'éternité des peines deues pour les péchés et de la rétribution des esleus et prédestinés de Dieu, composé par M. Artus Désiré (à Madame Diane de France, maréchale de Montmorency). *Paris, Guill. Jullien,* 1577, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare et curieux ; c'est une satire contre les blasphémateurs, le luxe des habits, et surtout contre les modes féminines, les tortillons de cheveux, les ordes vertugalles, les miroirs que les dames portaient sur le ventre à

l'église, etc. L'auteur ne s'en prend pas aux modes seulement ; il attaque les femmes avec la plus grande virulence et ne leur ménage pas les injures les plus obscènes. Il dit, ce qu'on n'a fait que répéter de notre temps, qu'à la manière de s'habiller on ne pouvait plus distinguer la femme honnête de celle qui ne l'était pas :

« Le grand diable d'enfer les tient en son lien,
Par un aveuglement de plaisance mondaine,
Et la paillarde on prend pour la femme de bien,
Et la femme de bien pour paillarde et vilaine. » (H. B.)

157. Œuvres poétiques de Jacques Peletier, du Mans. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Vascosan,* 1547, in-8, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare.

158. L'Oreille du Prince, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques de G. du Buys, Quercinois. *Paris, Claude de Monstr'œil,* 1582, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition des Œuvres de G. du Buys.

159. LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY, de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, in-8, mar. bleu, doublé de mar. rouge, compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Olivier de Magny est un des meilleurs poëtes du seizième siècle, et surtout un des plus naturels, qualité que sont loin d'avoir la majeure partie de ses contemporains.

Ses œuvres sont d'une rareté excessive.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

160. Vers françois de feu Estienne de la Boetie, conseiller du Roy en sa cour de parlement à Bordeaux. *Paris, Frédéric Morel,* 1572, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Rare, 8 feuillets dont un blanc. Ces vers ont été publiés par Montaigne, qui les a fait précéder d'une épître à M. de Foix.

161. Les Œuvres de Scevole de Saincte-Marthe. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-4, mar. bleu, comp. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire réglé de la meilleure édition avec portrait ajouté. Grand de marges.

162. L'IMPORTUNITÉ ET MALHEUR DE NOZ ANS, par M. B. Bailly, conseiller du Roy à Troyes. *A Troyes, de l'imprimerie de Claude Garnier, s. d.* (1576), in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 380.. Bachelin.

VOLUME FORT RARE, dit M. Brunet, et il a d'autant plus raison, que cet exemplaire est aujourd'hui, je crois, le seul connu; jamais cet ouvrage n'a passé en vente; le présent exemplaire fut acheté en 1810, en Allemagne, par M. Durant de Lançon, alors étudiant à l'Université de Gœttingue; il fut vendu à l'amiable par son fils.

Poésies bien supérieures à beaucoup de celles de l'époque, et curieuses surtout comme tableau des mœurs au seizième siècle. L'auteur n'y épargne pas ses contemporains, et nous donne une assez triste idée des mœurs des magistrats, évêques et abbés de son époque. (H. B.)

163. EROTOPEGNIE, OU PASSE-TEMPS D'AMOUR, ensemble une comédie du Muet insensé, par Pierre le Loyer, sieur de la Brosse, Angevin. *Paris, Abel l'Angelier*, 1576, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 215.. Rouquette.

Première édition des Œuvres de le Loyer. Exemplaire d'une beauté exceptionnelle taut comme conservation intérieure que comme marges.

D. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

165. LES AMOURS DE P. DE RONSARD, Vandomoys, ensemble le cinquiesme de ses odes. *Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1552, in-8 réglé et portr. mar. r. tr. dor. (*Koehler.*) 300..

Superbe exemplaire de ce volume très-rare; à la fin se trouve la musique.

166. LES OEUVRES DE P. DE RONSARD, gentilhomme vendomois, rédigés en six tomes. *Paris, Gab. Buon*, 1567, 6 tom. en 5 vol. in-4, réglés, portraits gravés sur bois, mar. vert, dent. tr. d. (*Duru.*) 2.505. Fontaine.

Splendide exemplaire, grand de marges, de la rarissime première édition des Œuvres de Ronsard. On a ajouté au tome IV le sixième et le septième livre des poëmes de P. de Ronsard. *Paris, Dallier*, 1569 (1[re] édition). Ces volumes ont figuré aux ventes CH. GIRAUD (1855), et E. TURQUETY (1868).

167. LES OEUVRES DE PIERRE DE RONSARD... prince des poëtes françois, revues et augmentées, et illus- 400..

trées de commentaires. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, 1 tom. en 2 vol. in-fol. titre gr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Magnifique exemplaire. Cette belle édition est la plus complète que l'on eût alors, car elle renferme, indépendamment de presque tout ce que contiennent les précédentes, plusieurs morceaux en prose qui y avaient été omis, des remarques de P. de Marcassus sur quelques pièces accessoires du second livre des amours, sur la Franciade, sur le Bocage royal, etc. En outre, cette édition est ornée de dix jolis portraits gravés par Thomas de Leu.

600.. Rouquette.

168. OEUVRES POÉTIQUES DE JOACHIM DU BELLAY. *Paris, Fed. Morel*, 1561-1565, 15 pièces en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume précieux renferme les pièces suivantes :

Les Regrets et autres œuvres poétiques, 1565. — Le Premier Livre des antiquités de Rome, 1562. — Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques, 1565. — Discours au roy sur la trêve de l'an 1555. — Hymne au roy sur la prinse de Calais. — Les Furies contre les infracteurs de foy, 1561. — Epithalame sur le mariage de très-illustre prince Philibert-Emmanuel duc de Savoye, et très-illustre princesse Marguerite de France, 1561. — Entreprise du roy-dauphin pour le Tournoy, sous le nom du Chevalier adventureux. — Tumulus Henrici Secundi Gallorum regis christianiss. (en latin en en français), 1561. — Deux Livres de l'Enéide de Virgile IV et VI (trad. en vers françois), 1561. — La Monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques, 1561. — La Défense et Illustration de la langue française, 1561. — L'Olive et autres œuvres poétiques, 1561. — Recueil de poésies, présenté à très-illustre princesse madame Marguerite sœur unique du roy, 1561. — Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de monseigneur de Vendosme, roy de Navarre, 1561. — Discours au roy contenant une brefve et salutaire instruction pour bien et heureusement régner, 1566. — Elégie sur le trépas de J. du Bellay Angevin, par G. Aubert de Poictiers, 1561.

Ce recueil contient toutes les poésies de J. du Bellay, imprimées séparément, et la plupart en éditions originales. Il est extrêmement difficile de réunir toutes ces pièces. Superbe exemplaire provenant des ventes GIRAUD, SOLAR et ODIOT.

305.. Fouquette.

169. LES OEUVRES FRANÇAISES DE JOACHIM DU BELLAY, gentilhomme angevin, revuës et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores au paravant imprimées. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1597, 1 tom. en 2 vol. in-12, mar. bl. fil. au milieu doré, tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition est la plus complète. Très-bel exemplaire.

170. LES OEUVRES EN RIME DE JAN ANTOINE DE BAIF : Les Poëmes, — les Amours, les Jeux, — les Passe-tems. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-73, 4 vol. in-8, mar. bleu, compart. tr. dor. (*Duru.*) 1450. Rouquette.

La réunion de ces quatre volumes est fort rare. Bel exemplaire.

171. EUVRES EN RIME de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8, rég. vél. fil. tr. dor. 185. Fontaine.

Magnifique exemplaire. Hauteur : 173 millimètres.

172. QUATRE LIVRES DE L'AMOUR DE FRANCINE, par Jan-Antoine de Baïf, à Jacques Cottier, Parisien. *Premiere impression à Paris, chez André Wechel.* (A la fin :) *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel, demourant rue Sainct-Jean-de-Beauvais, à l'enseigne du cheval volant*, MDLV. — Les Amours de J.-Ant. de Baïf. *Paris, chez la veufve de messire de la Porte*, 1552. — Le Ravissement d'Europe, par Jean-Ant. de Baïf. *Paris, chez le méme*, 1552, 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, riches compart. du XVe siècle et rinceaux de feuillages, doublé de mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400. Fontaine.

Les trois pièces composant ce recueil sont en éditions originales ; un seul autre exemplaire les réunit comme celui-ci, c'est celui de Ch. Nodier, vendu en 1870 chez M. Huillard 370 francs. Les trois pièces sont fort rares; la dernière, le Ravissement d'Europe, a été adjugée seule, à la vente Potier, 210 francs.

173. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, in-12, mar. bl. tr. dor. 150.

Édition rare. Elle ne renferme que les deux premiers livres. Bel exemplaire.

174. LES MIMES, ENSEIGNEMENTS ET PROVERBES, par J.-A. de Baïf. *Tolose, pour Jean Jagout*, 1612, in-12, portr. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 420. Fontaine.

Une des plus jolies éditions de ce recueil recherché.

175. LE PREMIER DES METEORES de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, par Robert Estienne*, 1567, in-4, mar. bl. doublé de mar. orange, riches comp. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 190.

Magnifique exemplaire d'un volume rare. Chef-d'œuvre de reliure.

176. **Les OEuvres de Remy Belleau** (avec les odes d'Anacréon traduites par le même). *Paris, Mamert Patisson*, 1585, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. compart. dos orné, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins (143 millim.) de la meilleure édition ; il a figuré à la vente Germaux et passe pour un des plus beaux connus.

177. **Les OEuvres poétiques de Remy Belleau**, rédigées en deux tomes. *Paris, Mamert Patisson*, 1585, 2 vol. in-12, mar. bl. ornements sur les plats, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Autre très-joli exemplaire.

178. **Les Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses** : vertus et proprietez d'icelles. Discours de la vanité, pris de l'Ecclésiaste, eclogues sacrées, prise du Cantique des cantiques par Remy Belleau. *Paris, par Mamert Patisson*, 1576, in-4, mar. bl. fil. doublé de mar. orange, riches compartiments, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Magnifique exemplaire de ce volume fort rare. Superbe reliure dorée par Marius Michel.

179. **La Génération de l'homme et le temple de l'Âme** avec autres œuvres poétiques extraictes de l'Esculape de René Bretonnayau, médecin, natif de Vermantes en Anjou. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. rouge, très-riches compart. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire de la vente Brunet, où il a été adjugé 230 fr., recouvert depuis d'une riche reliure. Il avait été auparavant chez le médecin bibliophile Th. Baron, qui y a joint des notes manuscrites reliées à la fin.

180. **Les OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn.** *Paris, pour Robert le Mangnier*, 1575, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, quoique le haut du titre ait été réemmargé. Provient de la bibliothèque de M. Quentin Bauchart.

181. **Les OEuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle**, sieur du Lymodin. *Paris, Nic. Chesneau,*

1574, in-4, mar. rouge, ornements du XVIe siècle sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Exemplaire provenant de la vente L. POTIER, et qui passe pour le plus beau.

182. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPES DES PORTES, reveües, corrigées et augmentées. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*David.*) 170.

Très-bel exemplaire réglé, de cette édition rare.

183. LES ŒUVRES DE PHILIPPE DESPORTES, abbé de Thiron. *Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit-Val*, 1611, in-12, tit. gr. mar. r. fil. tr. d. (*Duru.*) 150. Bachelin.

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE.

184. LES ŒUVRES POÉTIQUES DE JAQUES DE CISSÉ, gentilhomme percheron. Les Hymnes de Synese Cyrenean, evesque de Ptolemaïde, traduites du grec en françois par Jaques Courtin de Cissé, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Gilles Beys*, 1581, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, très-riches comp. dorés en plein, doublé de mar. citr. avec semis de marguerites, tr. dor. (*Lortic.*) 405. Rouquette.

Un des poëtes du seizième siècle les moins connus ; c'est l'ancêtre du général de Cissey. Très-riche reliure de M. Lortic.

185. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE JOACHIM BLANCHON. *Paris, Thomas Perier*, 1583, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 295. Rouquette.

Poésies dont le plus grand mérite est la rareté.

186. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE JEHAN GRISEL, Rouennais. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1599, pet. in-12 de IV ff. et 136 pag. mar. rouge, riches compart. et rinceaux de feuillages couvrant complétement le dos et les plats, doublé de maroq. citron, semis de fleurs, tr. dor. (*Lortic.*) 750. Gaiffe.

POËTE DE TOUTE RARETÉ. Cet exemplaire, très-beau de marges, possède à la fin quatre cartons d'un format différent du reste du volume, contenant des acrostiches des plus bizarres et qui devaient figurer après la page 95,

comme on peut le voir par les numéros des pièces de poésie. Les cartons manquaient à tous les exemplaires connus jusqu'ici, notamment à celui en vélin, vendu 185 fr. vente Turquety, en 1869. Ils font de cet exemplaire une petite curiosité bibliographique.

La reliure de M. de Lortic peut être considérée comme ce qui a pu se faire de plus beau en reliure. (H. B.)

1,010 — Gaiffe

187. Les Royales Couches, ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame, composées en vers françois par Claude Garnier, Parisien. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, in-8, réglé, vél. bl. ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poésies fort recherchées, et dont un exemplaire en condition très-ordinaire, relié par Capé, a été vendu 430 fr. à la vente William Martin en 1869.

Celui-ci, exemplaire de dédicace, parait être en papier fort; il est admirablement conservé dans sa première reliure semée de fleurs de lis et portant au milieu des plats les armes de Henri IV.

Beau portrait de Garnier par C. de Mallery. (H. B.)

1,400 — Fontaine

188. LES DIVERSES POÉSIES DU SIEUR DE LA FRESNAY VAUQUELIN. *A Caen, par Ch. Macé*, 1612, in-8, mar. vert, milieu à petits fers, tr. dor. (*Capé*.)

Fort bel exemplaire, réglé, d'un poëte des plus recherchés et dont la rareté est insigne. Bien que ce volume soit lourd, quand il passe par hasard en vente, il se paye plus qu'au poids de l'or; ainsi les deux exemplaires adjugés en 1870 (ventes Potier et Sainte-Beuve) ont chacun dépassé 3000 fr.

Ce n'est pas d'aujourd'hui que les poésies de Vauquelin sont rares et recherchées. Segrais dit que déjà, à son époque, on les trouvait difficilement. Les Vauquelin pensaient que la considération de leur noblesse ne pouvait que souffrir de l'existence d'un poëte dans leur famille, et ils avaient mis leur soin à faire disparaître les œuvres de celui qui devait perpétuer leur souvenir. Ils réussirent trop bien dans leur œuvre de destruction, car aujourd'hui on ne connait qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ces poésies. (H. B.)

210 —

189. Les Poésies du sieur de Maillet (Bordelais), à la louange de la reyne Marguerite, augmentées en ceste seconde édition et dédiées à sa Majesté. *Paris, pour Hérault*, 1612, in-8, mar. r. doublé de mar. citr. dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Poëte bordelais dont le plus grand mérite est son excessive rareté.

E. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

190. POÉSIES DE MALHERBE, avec la vie de l'auteur et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meusnier de Querlon). *Paris, J. Barbou*, 1776, in-8, portrait, v. gr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 1500. Gruel pour Mauroy.

Précieux exemplaire dont les marges sont couvertes de notes autographes d'André Chénier. Ce commentaire a été publié pour la première fois par MM. Tenant et Antoine de Latour, dans l'édition qu'ils ont donnée de Malherbe, chez Charpentier, en 1842.

Cet exemplaire provient des ventes Tenant de Latour et L. Potier (où il a été vendu 1500 fr.).

191. POÉSIES D'ANNE DE ROHAN-SOUBISE et Lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue, publiées pour la première fois avec notes et introduction. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) — 100. Bachelin.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

192. POÉSIES DE MADAME DESHOULIÈRES. *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*) — 200. Olivier.

Édition originale. Bel exemplaire.

193. OEUVRES CHOISIES DE Mme DESHOULIÈRES. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, in-12, fig. mar. orange, larges dent. fil. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec 26 DESSINS ORIGINAUX de Séb. Leroy, Chasselas, Lemercier, etc., et 29 portraits et figures avant la lettre.

194. OEUVRES DU SIEUR D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1674, in-4, mar. rouge, front. gr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*) — 255 —

ÉDITION ORIGINALE. Magnifique exemplaire, provenant de la vente Solar.

195. OEUVRES DIVERSES DU SIEUR BOILEAU-DESPRÉAUX, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans 1,100. Olivier.

le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1701, in-4, front. gravé par Landry, 2 figures par Chauveau, mar. rouge, doublé de mar. olive, riche dorure à petits fers, genre Le Gascon, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Précieux exemplaire, portant sur le feuillet blanc qui précède le titre un envoi autographe de Boileau au marquis du Bellay. Il provient de chez M. le Normand du Coudray.

C'est la dernière édition donnée par Boileau et connue sous le nom d'*édition favorite*.

J'ai joint à ce volume le très-rare portrait de Boileau par Ficquet, épreuve avant la lettre et à toutes marges. (H. B.)

196. Œuvres diverses d'Evariste Parny. *Paris, Didot, an XI* (1802), 2 vol. gr. in-18, mar. bleu, compart. doublé de mar. citron, semis de marguerites, tr. dor. (*Lortic.*)

Un des deux exemplaires sur peau de vélin. Très-belle reliure de Lortic.

b. *Poëmes, fables et contes.*

197. De la Souveraineté des roys (par Pierre de Nancel), poëme épique divisé en trois livres. A la Reine, mère du Roy, régente en France. — Querimonia super acerbo Henrici Magni funere elegiaco carmine expressa. *S. l. n. d.* (1610), in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire relié sur brochure et comme non rogné.

« Poëte que je ne crois pas connu et qui doit être bien rare, » dit Ch. Nodier dans son catalogue. Mon exemplaire contient une partie latine qui semble avoir manqué dans l'exemplaire Nodier; je me suis assuré, d'ailleurs, qu'elle manque à l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. (H. B.)

198. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, chez Jean Sambix* (*Elzevir, à la Sphère*), 1674, pet. in-12, titre gr. mar. r. fil. doublé de mar. bleu, fil. compart. à petits fers, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Délicieux exemplaire, très-grand de marges (129 mill.), d'un des plus jolis volumes imprimés par les Elzévirs, provient de la vente Dantau.

199. Saint Paulin, évesque de Nole, avec une Epistre chrestienne sur la pénitence et une Ode aux

nouveaux convertis, par Ch. Perrault. *Paris, J.-B. Coignard,* 1686, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Belz-Niedree.*)

Édition originale d'une pièce rare. Bel exemplaire.

200. **Les Baisers, suivis du Mois de mai**, poëme (par Dorat). *A la Haye et à Paris,* 1770, in-8, mar. rouge, fil. et coins, tr. dor. (*Ancienne reliure.*) — 1,025. Rouquette.

Exemplaire sur **papier de Hollande** et de premier tirage dans une belle reliure ancienne.

Les Sens, poëme, par de Rosoy, sont reliés dans le même volume.

201. **JOSEPH**, par Bitaubé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1786, 1 tom. en 2 vol. in-8, mar. bl. doublé de tabis, non rog. — 3,000. Cocq.

Exemplaire sur **peau de vélin**.

Cet exemplaire, choisi sur deux, est orné des neuf **dessins originaux de Marillier**, avec leurs gravures, les eaux-fortes et trois portraits de Bitaubé, dont un peint et deux gravés. On y trouve en outre six sujets coloriés, et enfin quatre bonnes gravures ajoutées, dont une de Rembrandt, belle épreuve. Provenant de la vente **Double**.

202. **Esope en belle humeur**, ou dernière traduction de ses fables en prose et en vers ; nouvelle édition, divisée en deux tomes, augmentée de quelques fables, et enrichie de nouvelles figures. *Brusselle, Foppens,* 1700, in-12, fig. mar. vert, mosaïque de mar. citr. fleurs et feuillages de couleur, tr. dor. (*Simier.*) — 30 f. Gaul.

Édition ornée des très-jolies figures à mi-page de Harrewyn. Curieux exemplaire avec deux admirables sujets tirés des fables et peints à l'aquarelle par **Gué**, et offert à son ami **Ch. Nodier** en 1825. La reliure est un véritable chef-d'œuvre de Simier.

203. **FABLES CHOISIES, mises en vers** par M. de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry,* 1668, in-4, fig. de Chauveau dans le texte, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 2,050. Fontaine.

Superbe exemplaire parfaitement conservé et grand de marges de l'**édition originale** des Fables de la Fontaine. Elle ne contient que six livres. On y a ajouté le portrait de la Fontaine gravé par Ficquet (épreuve dite au Ruisseau).

204. **Fables choisies, mises en vers** par M. de la Fontaine. *Paris, chez Claude Barbin,* 1669, pet. in-12 — 205. Fontaine.

mar. fil. comp. doublé mar. bl. larges dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, qui n'est pas citée, renferme les six premiers livres; elle a sans doute été imprimée en province.

205. FABLES NOUVELLES, ET AUTRES POÉSIES de M. de la Fontaine. *Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, dédié au duc de Guise, contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies. Très-joli exemplaire d'un volume rare.

206. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par M. de la Fontaine, et par lui reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-79-94, 5 vol. in-12, fig. dans le texte, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition complète, publiée sous les yeux de l'auteur. Tous les volumes sont de bonne date, le premier porte l'écusson du dauphin sur le titre. Exemplaire en parfaite condition, provenant de la vente Solar.

207. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. gr. in-fol. fig. d'Oudry, mar. vert, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Le plus bel exemplaire qui se puisse rencontrer, non-seulement pour la beauté des épreuves, mais aussi pour la richesse hors ligne de sa reliure, entièrement dorée à petits fers.

Ces volumes, sur très-grand papier, sont aux armes du MARÉCHAL DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG, dont les attributs sont rappelés dans les ornements de la dentelle et sur le dos des volumes.

208. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye*, 1773, gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures de MARILLIER en premières épreuves.

Remarquable reliure de DEROME.

209. CONTES DE M. DE LA FONTAINE, enrichis de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de la première édition sous cette date, avec de belles épreuves des figures de Romain de Hooghe.

210. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par J. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et Choffart, mar. citron à compart. de couleur, doublé de tabis rose. tr. dor. (*Derome*.) = 13,000 = Mercier.

Édition des fermiers généraux.

Magnifique exemplaire, tant pour la conservation, la beauté des épreuves, la grandeur des marges, que pour la reliure à compartiments de mosaïque de maroquin rouge, vert, citron, où sont représentés des fruits et des fleurs. C'est, suivant l'expression de M. L. Potier, juge compétent entre tous, le chef-d'œuvre de Derome, et l'on peut aussi ajouter celui de la reliure au dix-huitième siècle.

Ces beaux volumes, bien connus des bibliophiles, ont successivement passé dans les bibliothèques du duc de la Vallière, de Naigeon, de Firmin Didot, de la Bédoyère (1837) et de J.-Ch. Brunet. (H. B.)

211. Recueil des meilleurs contes en vers (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Autreau, Saint-Lambert, etc.). *Londres* (*Liége*), 1778, 4 vol. in-18, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 600.. Pillet.

Collection très-recherchée. Joli exemplaire dans une ancienne reliure très-fraiche.

c. *Poésies fugitives, épîtres en vers, épigrammes, madrigaux.*

212. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Elzevier*), 1663, pet. in-12, mar. vert, dent. coins et milieu mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Duru*.) 195. Rouquette.

Charmant Elzevier, d'une impression remarquable ; il renferme le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont* et d'autres pièces intéressantes, imprimés pour la première fois.

Hauteur, 131 millimètres.

213. Recoeuil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.) – 160 = Fontaine.

Charmant exemplaire d'un petit volume curieux. Ce petit recueil contient entre autres : *Requeste des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises de Paris ; le Palais des plaisirs ; la Coupe enchantée, où il est montré que le cocuage est un bien, et non pas un mal, ce qui sert de consolation aux cocus*, etc.

214. RECUEIL DE PIÈCES GALANTES, en prose et en vers, de madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pélisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie, à Paris, chez Gabriel Quinet.* (*Holl., Elzevir, à la Sphère*), 1678, in-12, mar. citr. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire précieux NON ROGNÉ.

215. LETTRE EN VERS sur les mariages de Mlle de Rohan avec M. de Chabot, de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier, et de Mlle de Brissac avec Sabatier, 1645. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

216. LES ÉPISTRES EN VERS et autres œuvres poétiques de M. de Bois-Robert-Metel, abbé de Chastillon-sur-Seine. *Paris, Augustin Courbé*, 1659, in-8, v. br. fil. (*Aux armes de Franç. Brunet, président de la Chambre des comptes.*)

Bel exemplaire de ce recueil rare.

217. LA MUSE HISTORIQUE, ou Recueil des lettres en vers escrites à S. A. Mlle de Longueville (par Loret). Livre premier. *Paris, Charles Chesneau*, 1656, in-4, titre gravé, portrait, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Aux armes de Mazarin.*)

Exemplaire précieux d'un livre intéressant.

Le 9 septembre 1660, Loret, assistant à une fête donnée par le cardinal Mazarin dans son palais, y admira surtout sa bibliothèque. Mais, dit-il, dans sa lettre du 11 septembre :

« Mais ce qui de gloire me pique,
Je vis notre muse historique,
En maroquin assez mignon,
Paraître illec en rang d'oignon,
Ayant degré, place ou séance,
Tout contre l'Histoire de France,
Près de Commines et de Froissard,
Mais assez loin du grand Ronsard. »

L'exemplaire qu'il avait vu était très-certainement celui-ci ; il provient du marquis de la Borde.

218. LETTRE AMOUREUSE d'Héloïse à Abailard, traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. *Pa-*

ris, 1766, gr. in-8, fig. mar. r. larges dent. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire dans une fort jolie reliure de la plus parfaite conservation.

219. LES EPIGRAMMES DE M. DE MAILLET, dédiées à Mgr le duc de Luynes. *Paris*, 1620, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 210 Claudin.

Bel exemplaire.

220. MADRIGAUX de M. D. L. S. (de la Sablière). *Paris, Claude Barbin*, 1680, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 235 Fontaine.

Édition originale. Bel exemplaire réglé.

d. *Satires, poésies gaillardes et burlesques.*

221. LES SATYRES DU SIEUR COURVAL SONNET, gentilhomme virois. *Paris, Rolet Boutonné*, 1621. — Satyre Menipée sur les poignantes traverses du mariage, par le sieur de Courval. *Idem*, 1621, 2 vol. en un in-8, gravure sur le titre et portrait de l'auteur, mar. orange, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 275 Fontaine.

Édition recherchée. Très-joli exemplaire.

222. LES TRAGIQUES ci-devant donnez au public par le larcin de Promethée, et depuis avouez et enrichis par le sieur d'Aubigné. *S. l. n. d.* (*de l'impr. particulière de d'Aubigné, dirigée par L. Moussat*, vers 1620), in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 215 Bachelin.

Édition beaucoup plus rare et plus complète que celle in-4. D'après la préface de la réimpression des Tragiques (collection Jannet), on connaîtrait tout au plus deux ou trois exemplaires de cette édition in-12.

223. LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES DU SIEUR REGNIER. *Selon la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevir, à la Sphère*), 1642, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*) 210 Rouquette.

Charmant exemplaire de l'édition la plus recherchée.

224. LES SATYRES DE M. DU LORENS, président de Châteauneuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1646, 465 Fontaine.

in-8, mar. br. comp. dorure à petits fers, doublé de mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare et la plus complète de ces satires encore très-amusantes d'un précurseur de Boileau.

600 ,, Potier. 225. LE PARNASSE SATYRIQUE DU SIEUR THÉOPHILE. (*Amsterdam, les Elzeviers*), 1660, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de CHARLES NODIER et PIETERS, dans une fraiche reliure ancienne. Grandes marges, 126 millimètres.

226. LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique, édit. revue sur toutes les éditions du XVIIe siècle, corrigée et annotée. *S. l.*, 1864, 2 vol. in-12, pap. vergé, front. gr. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

955 = Fontaine. 227. OEUVRES SATYRIQUES DE CORNEILLE BLESSEBOIS. *A Leyde*, 1676, 5 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient : l'*Almanach des belles pour* 1676; *l'Eugénie*, tragédie; *le Rut, ou la pudeur éteinte*, 3 parties. Charmant exemplaire grand de marges, 131 millimètres.

105 ,, Fontaine. 228. MADEMOISELLE DE SÇAY, petite comédie satyrique (par P. Corneille Blessebois). *Calais, Augustin Pasquier*, 1684, pet. in-12 de 45 pag. mar. orange, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce fort rare, ce qui n'est pas un grand malheur ; et cependant, de nos jours, on a jugé opportun de la réimprimer.
Edition citée pour la première fois dans le catalogue L. Potier, 1872. (H. B.)

265 = Bachelin. 229. LES SOUPIRS DE SIFROY, ou l'Innocence reconnue, tragédie par P. Corneille Blessebois. *Châtillon-sur-Seine, P. Laymere*, 1675, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce très-rare, ainsi, du reste, que toutes les œuvres du même auteur, pauvre hère que quelques imbéciles ont cependant confondu avec notre grand Corneille.
Les *Soupirs de Sifroy* sont l'histoire de Geneviève de Brabant. (H. B.)

230. **La Bataille des rats et des grenouilles**, faite à l'imitation de la Batrachomyomachie d'Homère. *A Paris, chez Martin le jeune*, 1580, pet. in-8, mar. rouge, doublé de mar. brun à compart. du XVIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 299.. Fontaine.

Plaquette d'une insigne rareté.

231. **L'Enfer de la mère Cardine**, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux noces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer, et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahison, etc.; outre plus est adjoustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, qui feignant d'aller en voyage furent surprinses au logis d'une maquerelle, à S. G. des Prez. *S. l.*, 1597, in-8, mar. citr. doublé de mar. viol. dent. fil. tr. dor. — 100..

Réimpression faite par Didot l'aîné, en 1793. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN provenant de la vente DESQ.

F. Chansons.

232. **Le Livre des cent ballades**, contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement, et les responses aux ballades, publié d'après trois manuscrits, avec une introduction, des notes historiques et un glossaire, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, E. Maillet*, 1868, in-8. cart. non rog. 58.. Olivier.

Un des quatre exemplaires sur PARCHEMIN.

233. **Chants historiques et populaires** du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original avec des notices et une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Aubry*, 1857, in-8, mar. r. fil. non rog. (*Capé.*) 100.. Bachelin.

Un des DEUX exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

234. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de la Borde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris, Delormel,* 1773, 4 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage recherché pour les nombreuses gravures de MOREAU et de LE BARBIER dont il est orné.
Belles épreuves dans une ancienne reliure parfaitement conservée.

3. *Poëtes italiens.*

235. LE TERZE RIME DI DANTE. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1502, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et fort rare édition de Dante, publiée par les Alde.

236. IL PETRARCA, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato, con le figure a i Triomphi, e con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *Venetia, appresso Gabr. di Ferrarii,* 1544, in-4, fig. sur bois, compart. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bonne édition.
Précieux exemplaire de CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, et célèbre bibliophile, avec son emblème bien connu : Apollon sur son char gravissant le Parnasse.
Il est rare de trouver un livre aussi intéressant avec cette reliure.

237. ORLANDO INNAMORATO composto gia dal signor Matteo Maria Boiardo, conte di Scandiano, et rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Stampato in Milano nelle case di Andrea Calvo,* 1542, in-4, mar. br. doublé de mar. r. dorure à la fanfare, tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION PRÉCIEUSE et la *seconde* refaite par Berni. Nous ne la trouvons citée nulle part; elle se compose de IV et 262 feuillets. La reliure qui recouvre cet exemplaire est un véritable chef-d'œuvre.

238. Poesie volgari, nuovamente stampate, di Lorenzo de' Medici, che fu padre di papa Leone : col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo,*

1554, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

239. Opera bellissima de larte militar del excellentissimo poeta miser Antonio Cornazano in terza rima... (Au verso du dernier f. :) *Finisse el libro de larte militar... stampato in Vinexia ꝑ maistro Christophoro da Madello. A poste del Venetabili* (*sic*). *Homo miser pre Piero Benalio. Adi otto novembre de lāmo...* M.CCCC.LXXXXIII, in-fol. mar. br. tr. dor. (*Capé.*) 180 „

Édition originale très-rare. Magnifique exemplaire.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques latins.*

240. Plauti Comoediæ viginti nuper recognitæ et acri judicio Nic. Angelii diligentissime excusæ. *Florentiæ, ex officina Ph. de Giunta,* 1514, 1 tom. en 2 vol. in-8, mar. bl. fil. dent. tr. dor. (*Bradel.*) — 151. fontaine.

Édition rare. Magnifique exemplaire de Renouard et de M. Quentin Bauchart.

241. Senecæ Tragœdiæ. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense octobri*, 1517, in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*) 50 —

Édition rare. Bel exemplaire.

2. *Poëtes dramatiques français.*

242. Le Mystère de Griselidis, marquis de Saluces, par personnaiges. Nouvellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris en la rue Neuve-Nostre-Dame, à lenseigne Sainct-Nicolas, par Jehan Bonfons. S. d.*, in-4, goth. mar. r. fil. comp. doublé de mar. bl. riches comp. non rog. — 120 — Giraud.

Réimpression *copie figurée* sur le seul exemplaire connu. Un des deux sur peau de vélin.

A. Corneille.

4,000 Gruel.

243. OEUVRES DE CORNEILLE. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Ant. de Sommaville et chez Aug. Courbé,* 1644-1647, 2 vol. pet. in-12, portr. et front. mar. bleu, jans. doublé de mar. citron, compart. mosaïque, mar. vert et rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE du Théâtre de Corneille, qui contient deux parties; la première renferme ses comédies et Médée; la deuxième est composée des pièces suivantes, détachées et réunies sous un titre unique : *le Cid*, 1637, *Horace*, 1641; *Cinna*, 1643; *Polyeucte*, 1644; la *Mort de Pompée*, 1644; *le Menteur*, 1644; la suite *du Menteur*, 1645; *Théodore*, 1646, *Rodogune*, 1647.

EXEMPLAIRE UNIQUE, je crois. Le premier volume seul se trouvait dans le catalogue Soleine. (H. B.)

1505 Fontaine.

244. OEUVRES DE CORNEILLE. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Toussainct-Quinet,* 1648, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition précieuse et dont nous n'avons pas besoin de faire ressortir la rareté. Bel exemplaire parfaitement conforme à la description de Brunet.

760 Fontaine.

245. THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Augustin Courbé,* 1664-66, 4 vol. — Poëmes dramatiques de Thomas Corneille. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Guillaume de Luyne,* 1665, 2 vol. Ens. 6 vol. in-8, tit. gr. et fig. mar. vert. fil. tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

Bel exemplaire. Les titres gravés des trois premiers volumes portent la date de 1660. Le quatrième volume n'a pas de titre gravé et porte la date de 1666. Il ne contient que trois pièces (*Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*). Pour le complément de ce volume, on y a joint les pièces suivantes de Th. Corneille : *le Galant doublé*, *Stilicon*, *Camma* et *Maximian*. Ce quatrième volume manque souvent aux exemplaires.

900 Lécureux.

246. LE THÉATRE DE PIERRE CORNEILLE, reveu et corrige par l'autheur. *Imprimé à Rouen (par Laurens Maurry), et se vend à Paris chez Thomas Joly,* 1664, 2 vol. in-fol. front. gr. portr. mar. rouge, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DES ŒUVRES DE CORNEILLE. Elle est

très-précieuse par le texte que le grand Corneille revit lui-même aiusi qu'il le déclare. Magnifique exemplaire.

247. L'ILLUSTRE THÉATRE DE M. CORNEILLE. *Leyden (à la Sphère), M.DC.XLIV*, pet. in-12, mar. rouge, dos orné et riches ornements à petits fers au milieu et aux angles des plats, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 6,600. Bachelin. G / Olivier.

Édition précieuse, imprimée par les Elzevier de Leyde (Bonaventure et Abraham). Le volume se compose de cinq pièces : *le Cid, Horace, Cinna, Pompée, Polyeucte,* ayant chacune un titre particulier et la date de 1644, sauf Horace, qui est daté de 1641. On rencontre quelquefois ces mêmes pièces, soit seules, soit réunies à d'autres de Corneille, imprimées également par les Elzevier (voir le numéro suivant) ; mais les recueils avec le titre ci-dessus sont tellement rares, que jusqu'ici l'on n'en connaît que quatre exemplaires :

1° Celui de M. Bourdillon (vente 1845), vendu chez M. Pieters de Gand, et depuis chez M. de la Villestreux, où il a été acquis par M. Caperon, au prix de 1795 fr.; il n'a que 123 millim. de hauteur.

2° Celui-ci, provenant de Sensier, Pixerécourt, Buvignier (1849), de Clinchamp et de Montesson, et qui a figuré à la vente Potier en 1870.

3° Le troisième exemplaire, acheté dans une vente faite à Bruxelles en 1863, est actuellement chez M. de Lignerolles;

4° Le quatrième se trouvait à la vente de M. Huillard, faite en février 1870; il n'avait que 121 mill.; le titre courant était atteint en plusieurs endroits; il a été adjugé 900 fr. pour M. Paradis.

On voit encore désigné comme ayant ce titre un exemplaire porté dans le catalogue d'une collection vendue à la salle Silvestre en janvier 1847 ; mais le titre en était refait. Cet exemplaire, acheté par M. B. Delessert, figure dans le catalogue de la bibliothèque de cet amateur dont la vente a eu lieu à Londres, en juillet 1848.

Mon exemplaire, qui est très-grand de marges (127 mill.) et parfaitement conservé, est le plus beau des quatre connus. Vendu 4000 fr. vente Potier.

(H. B.)

248. THÉATRE CHOISI DE P. CORNEILLE. *Leyde, les Elzeviers (à la Sphère)*, 1641-1662, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 1,000 Fontaine.

Ce recueil, composé de pièces imprimées séparément et pour lequel M. Vigna a écrit le titre ci-dessus pour chacun des volumes en caractères elzéviriens, contient : *le Cid*, tragi-comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — *Horace*, tragédie. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1641. — *Cinna ou la Clémence d'Auguste. Suivant la copie...*, 1644. — *La Mort de Pompée*, tragédie. *Suivant la copie...*, 1644. — *Polyeucte martyr*, tragédie. *Suivant la copie...*, 1644. — *Le Menteur*, comédie. *Suivant la copie...*, 1645. — *Héraclius, empereur d'Orient*, tragédie. *Suivant la copie...*, 1647. — *Rodogune, princesse des Parthes*, tragédie. *Suivant la copie...*, 1647. — *D. Sanche d'Aragon*, comédie héroïque. *Suivant la copie...*, 1650. — *Nicomède*, tragédie. *Leyde, J. Sambix*, 1652. — *Sertorius*, tragédie. *Suivant la copie...*, 1662.

Ces douze pièces, les meilleures de Corneille, et qui ont été plusieurs fois de notre temps publiées sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille*, sont les seules de ce grand poëte qui aient été imprimées par les

Elzevier. On voit que ces célèbres imprimeurs avaient dans leur choix devancé le jugement de la postérité. La réunion complète en est fort rare et n'est jamais passée en vente. Ni Brunet, ni Pieters, n'indiquent l'édition de Sertorius.

L'exemplaire est grand de marges (125 millim.) et bien conservé. (H. B.

249. (THÉATRE CHOISI DE CORNEILLE. *Leyde, les Elzeviers, à la Sphère*), 1644-55, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce recueil se compose de pièces imprimées séparément et dont voici les titres : le Cid, tragi-comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651. — Horace, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — Cinna ou la Clémence d'Auguste. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — Polyeucte martyr, tragédie. *Leyde, Jean Sambix*, 1655. — La Mort de Pompée, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648. — Le Menteur, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — La Suite du Menteur, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — Rodogune princesse des Parthes, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1652. — Héraclius, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1647. — D. Sanche d'Aragon, comédie héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1650. — Nicomède, tragédie. *Leyde, Jean Sambix*, 1652.

Ces onze pièces, *en y ajoutant Sertorius*, forment ce que, de notre temps, on a publié sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille*. Ce sont du reste les seules de ce grand poëte qui aient été imprimés par les Elzeviers et elles sont ici presque toutes de bonnes dates.

Bel exemplaire. Hauteur 122 mill.

250. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1664-1676, 5 vol. — LES TRAGÉDIES ET COMÉDIES DE TH. CORNEILLE, *suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1665-1678, 5 vol. Ensemble 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. à la du Seuil, doublés de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Lortic.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE bien complet et composé entièrement de pièces de bonne date. Très-grand de marges; hauteur, 132 millim.

Éditions originales et autres des pièces de Corneille.

251. MÉLITE, ou les Fausses Lettres, pièce comique (par P. Corneille). *Paris, François Targa*, 1633. — LA GALERIE DU PALAIS, ou l'Amie rivalle, comédie. *Paris, François Targa*, 1637. — LA SUIVANTE, comédie. *Paris, Fr. Targa*, 1637. — LA

Place Royale, ou l'Amoureux extravagant, comédie. *Paris, Augustin Courbé,* 1637. — L'Illusion comique, comédie. *Paris, Fr. Targa,* 1639; en 1 vol. in-4, mar. r. (*Duru.*)

Éditions originales. Elles sont un peu courtes de marges et il manque es feuillets préliminaires à *la Suivante.*

252. Médée, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Fr. Targa,* 1639, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) — 150.. Fontaine

Édition originale.

253. Le Cid, tragi-comédie (par P. Corneille). *Paris, Augustin Courbé, s. d.,* pet. in-12, tit. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) — 210 - Fontaine

Joli exemplaire d'une édition très-rare.

254. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (attribué à Chapelain). *Paris, Jean Camusat,* 1638, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) — 55. Guel.

Bel exemplaire de ce volume rare.

255. Horace, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Augustin Courbé,* 1641, in-4, fig. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) — 410.. Bachelin.

Édition originale. Magnifique exemplaire.

256. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par P. Corneille). *A Rouen, aux dépens de l'auteur, et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet,* 1643, in-4, fig. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) — 465.. Fontaine.

Édition originale. Bel exemplaire.

257. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *Paris, Toussainct Quinet,* 1643, pet. in-12, vél. — 10 fr

Édition originale dans ce format. Exemplaire mouillé et un peu court de marges.

258. Polyeucte martyr, tragédie (par Pierre Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1648, in-4, fig. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) = 200.. Fontaine

Très-bel exemplaire.

259. La Mort de Pompée, tragédie (par Pierre Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644, in-4, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

260. La Mort de Pompée, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644, in-4, fig. dos et coins de mar. r.

Édition originale. Exemplaire un peu trop rogné.

261. Le Menteur, comédie (par P. Corneille). *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1644. — La Suite du Menteur, comédie. *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1645; en 1 vol. in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Éditions originales. Très-beaux exemplaires. Brunet indique un frontispice pour le *Menteur*, nous ne l'avons pas dans notre bel exemplaire, mais à la fin nous avons un feuillet non chiffré pour le privilége dont Brunet ne parle pas.

262. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrétienne (par P. Corneille). *Rouen et Paris, Toussainct Quinet*, 1646, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Superbe exemplaire.

263. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie (par P. Corneille). *Rouen et Paris, Toussainct Quinet*, 1647, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Magnifique exemplaire.

264. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie (par P. Corneille). *Rouen et Paris, Sommaville*, 1647, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Magnifique exemplaire.

265. Andromède, tragédie (par P. Corneille). *A Rouen, Laurens Maurry, et Paris, de Sercy*, 1651, in-12, vél.

Édition originvle de ce format. Bel exemplaire.

266. Nicomède, tragédie (par P. Corneille). *Rouen, Maurry, et Paris, de Sercy*, 1651, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Exemplaire à toutes marges.

267. Nicomède, tragédie (par P. Corneille). *Rouen, L. Maurry, et Paris, Guillaume de Luyne,* 1653, in-12, vél. (*Mouillures.*) — 140 = Caen.

B. Molière.

268. LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1666, 2 vol. in-12, front. gravés, mar. rouge, fil. comp. du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 2,355 — Fontaine.

Bel exemplaire de la première et rarissime réunion des Œuvres de Molière.

En tête de chaque volume, est un frontispice gravé par Chauveau, qui manque parfois aux quelques exemplaires connus. Celui du premier volume représente le portrait de Molière et de sa femme. (H. B.)

269. LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, 2 vol. in-12, front. gravés, mar. bleu, fil. comp. du Seuil, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 1,025. Fontaine.

Réimpression textuelle, page pour page de l'édition de 1666, et avec les mêmes frontispices.

Cette édition, d'une excessive rareté, n'est exactement décrite par aucun bibliographe ; presque tous, notamment le bibliophile Jacob, dans sa Bibliographie moliéresque, citent, sous la date de 1673, une édition en sept volumes. C'est une erreur, l'édition n'avait encore que deux volumes, tout comme celle de 1666, et avec les mêmes frontispices, détail que ne mentionne pas la Bibliographie moliéresque.

Les volumes III, IV, V, VI, qu'on donne parfois pour suite aux deux ci-dessus, ne sont que des recueils factices de pièces imprimées séparément, et n'ont pas de pagination suivie. (H. B.)

270. OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, D. Thierry,* 1674-75, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 1555. Fontaine.

Édition fort rare publiée presque immédiatement après la mort de Molière, et la première où toutes les pièces publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie.

Le septième volume, portant la date de 1675, contient l'*Ombre de Molière* (par Brécourt) et le *Malade imaginaire*. C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris et d'après un texte authentique. (H. B.)

271. LES OEUVRES DE M. MOLIÈRE. *Amsterdam, chez Jacques le jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675, 5 vol. — OEuvres posthumes. 1 vol. En- — 2,700 Rouquette.

semble 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus jolis exemplaires connus du Molière Elzevier, provenant de chez M. de Moutesson et de la vente L. Potier. Il est très-grand de marges (131 millim.) et parfaitement conservé. Toutes les pièces sont de bonne date.

Le sixième volume, contenant les œuvres posthumes, est ainsi composé : *le Festin de Pierre. Amsterdam*, 1683. — *Les Amants magnifiques. Amsterdam, Guillaume le jeune*, 1689. — *Dom Garcie de Navarre.* Idem, 1689. — *L'Impromptu de Versailles.* Idem, 1689. — *La Comtesse d'Escarbagnas.* Idem 1689. — *Mélicerte.* Idem, 1689.

Le *Festin de Pierre*, placé dans le tome II, n'étant pas de Molière, mais de Dorimon (la pièce de Molière n'a été imprimée qu'en 1682), on a ajouté au volume des œuvres posthumes le *Festin de Pierre. Amsterdam*, 1683, édition rare et précieuse, qui contient, dans toute leur intégrité, la scène du pauvre et celle qui précède (scènes 1 et 2 du 3e acte). Des exemplaires de cette pièce ont été vendus à la vente Yéméniz 300 fr., et à la vente S. Germaux 320 francs. (H. B.)

1800. Portalis.

272. Les Œuvres de M. de Molière (publ. par Vinot et la Grange). *Paris, Denis Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière. Magnifique exemplaire.

10,000 f. Desclouzo.

273. OEUVRES DE MOLIÈRE. *Paris, P. Prault.* 1734, 6 vol. in-4, figures, mar. rouge jansén. doublé de mar. olive, riches compart. à petits fers dorés en plein au pointillé, tête dor. n. rog. (*Chambolle-Duru, rel., Marius Michel, dor.*)

La première belle édition de notre grand comique. J'ai fait et fais encore ce qui dépend de moi pour mettre cet exemplaire à la hauteur de l'admiration que j'ai pour Molière.

Les volumes sont non rognés et contiennent les gravures et portraits suivants :

1° La suite des gravures faites pour l'édition, par Boucher, et gravée par Laurent Cars ; épreuves de choix ;

2° Quatre des dessins originaux de Boucher pour cette suite, sur vélin à la mine de plomb : les Fâcheux, Georges Dandin, la comtesse d'Escarbagnas, les Fourberies de Scapin (la fermeté de la touche, la finesse qui caractérise l'expression des têtes, indices de la manière du maître, se reconnaissent au plus haut point dans ces quatre charmants dessins) ;

3° Les deux suites de vignettes d'après Boucher ; l'une gravée par Punt, l'autre par Fessart, cette dernière avec les eaux-fortes ;

4° La suite des figures grand in-4, d'après Coypel gravée par Joullain ; (rarissime).

5° La première suite des figures de Moreau (édition de Bret) ; superbes épreuves avec la lettre et avant la lettre, à peu près introuvables dans cette dernière condition (la suite avant la lettre a été acquise à la vente Mézeaux, en 1869) ;

6° La deuxième suite de Moreau (édition de Renouard), suite avant la

lettre, avec la lettre et les eaux-fortes, y compris un double état pour Amphitryon :

7° Le Médecin malgré lui, avant la lettre, gravé par Tavernier ;

8° La suite des figures d'après Geffroy et Maurice Sand, épreuves sur chine, coloriées sur les originaux par E. Loizelet, et en noir sur chine;

9° Les dix dessins originaux de M. E. Geffroy pour la suite ci-dessus.

Ces dessins de l'éminent artiste de la Comédie française sont parfaits en tous points, tant pour la finesse et la beauté de l'exécution, que par le type et l'heureuse expression de chacun des personnages représentés. On y trouve, admirablement rendus, le talent du peintre et l'intelligence du comédien, travaillant avec bonheur sur un sujet aimé.

La suite gravée des figures ne contient que dix sujets de M. Geffroy, mais celui-ci a bien voulu compléter, au profit exclusif de cet exemplaire, la collection de tous les types des comédies de Molière. Les quelques dessins que j'ai déjà joints aux volumes ne se laissent nullement distancer par leurs précédents.

En portraits, indépendamment de ceux faisant partie des suites de gravures ci-dessus, j'ai ajouté :

Molière, d'après Coypel, dessiné par Taforel ;

Le même, gravé par Ficquet, épreuve avant toute lettre (de la collection Van den Zande) ;

Le même, gravé par Edelinck, avant la lettre;

Le même, gravé par Lépicié, avant la lettre ;

François Boucher, d'après Roslin, gravé par Manuel-Salvade Carmona ;

Laurent Cars, d'après Cochin, par A. Saint-Aubin ;

Moreau, d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin.

Enfin, j'ai pu me procurer, pour compléter cet exemplaire, une pièce autographe signée de Molière, que j'ai jointe au premier volume. C'est un *reçu de 440 livres pour nourriture et louage de chambre pendant cinq jours que la troupe du roy a séjourné à Sainct-Germain, par l'ordre de Sa Majesté, à la feste de la Saint-Hubert dernière. Paris, 16 novembre* 1668.

On sait combien sont rares les autographes de Molière ; des quatre ou cinq signatures citées comme bien authentiques, la pièce ci-jointe est une des plus belles ; elle provient de la vente Gauthier-Lachapelle.

J'ai mis aussi en regard une quittance signée d'Armande Grisinde Béjart, veuve du sieur de Molière. (H. B.)

274. OEuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris, chez la veuve David*, 1768, 8 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*David.*)

Charmante édition qui renferme la réduction des jolies gravures de Boucher. Bel exemplaire.

275. OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales et des avertissements par Bret. *Paris, les Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, figures de Moreau, mar. rouge, larges dent. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très-bel exemplaire.

276. Histoire des intrigues amoureuses de Molière et de sa femme. *A Francfort, chez Frédéric Arnaud* (*à la Sphère*), 1697. — Voyage de MM. de

Chapelle et de Bachaumont. *Idem*, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Livre très-rare, où l'on trouve de curieux détails intimes sur la vie privée de Molière; c'est le même ouvrage qui parut en 1688, sous le titre de la Fameuse Comédienne, histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière.

Ce volume a été successivement attribué à Blot, à une madame Boudin, comédienne, et à la Fontaine. L'opinion restée la plus accréditée en donne la paternité à la Fontaine. L'élégance du style permet cette attribution; mais, comme Beffara, je ne crois pas que la Fontaine, ancien ami de Molière, et qui avait trop de génie pour ne pas avoir compris ce grand homme, ait pu dire de lui les infamies dont ce livre charge Molière, notamment à propos de ses rapports avec Baron. (H. B.)

Éditions originales des pièces de Molière.

145. Fontaine. 277. LES FACHEUX, comédie de J.-B. P. Molière. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, pet. in-12, vélin.

ÉDITION ORIGINALE. Court de marges.

225. Fontaine. 278. L'ESCOLE DES FEMMES, comédie par J.-B. P. Molière. *Paris, chez Thomas Jolly*, 1663, pet. in-12, figures, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, avec la figure qui manque souvent.

1180. Fontaine. 279. LA CRITIQUE DE L'ESCOLE DES FEMMES, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1663, in-12, 6 ff. prél. y compris 1 f. bl. et 117 pages, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE; très-bel exemplaire, provenant de la vente Huillard.

519. Fontaine. 280. LE MARIAGE FORCÉ, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

995. Fontaine. 281. LE MISANTHROPE, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1667, in-12, figures, mar. rouge, doublé de mar. bleu, large dent. à pet. fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE; joli exemplaire.

282. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire.

283. Amphitryon, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, bel exemplaire.

284. Monsieur de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord pour le divertissement du Roi, par J.-B. P. Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1670, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.
Cette pièce est une des plus rares des pièces de Molière. Bel exemplaire.

285. Les Femmes sçavantes, comédie par J.-B. P. de Molière, *et se vend pour l'auteur, à Paris, chez P. Promé*, 1673, in-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu, dent. petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

C. Racine.

286. OEUVRES DE RACINE. *à Paris, Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, mar. bl. doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition collective fort précieuse et très-rare des neuf pièces de Racine représentées jusqu'alors. Magnifique exemplaire bien complet et très-grand de marges.

287. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture saincte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*) 1689. — Athalie, tragédie (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolf-*

gang), 1691, pet. in-12. Ensemble 3 vol. mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de la plus belle condition ; il est composé entièrement de pièces de bonne date, et porte 132 millimètres. Les pièces d'*Esther* et d'*Athalie*, qui n'y sont pas ordinairement jointes, sont également de bonne date.
De la bibliothèque de M. de MONTESSON. (H. B.)

225 fr. 288. ŒUVRES DE RACINE. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elzevier*), 1678, 2 vol. pet. in-12, tit. gr. mar. r. comp. doublé de moire, tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

930 fr. Olivier. 289. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Cl. Barbin et N. Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12. — ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Cl. Barbin,* 1689. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, en 1 vol. in-12. Ensemble 3 vol. in-12, fig. mar. rouge, larg. dent. doublé de mar. vert, compart. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire des œuvres complètes de Racine en ÉDITION ORIGINALE.

215 fr. Rouquette. 290. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in-12, front. gr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Brany.*)

Troisième édition de Racine ; c'est la dernière publiée par Racine de son vivant. Elle est complète et renferme pour la première fois Phèdre, Esther et Athalie. Bel exemplaire.

290 fr. Rouquette. 291. ŒUVRES DE RACINE. Nouvelle édition, augmentée. *A Amsterdam et à Leipzig*, *Arkstée et Merkus*, 1750, 3 vol. in-12, portr. ajouté et fig. mar. bl. NON ROG. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire. Rare dans cette condition.

Éditions originales et autres des pièces de Racine.

325 fr. Fontaine. 292. LA THÉBAYDE, ou les Frères ennemis, tragédie. *Paris, Gabriel Quinet*, 1664, in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE.

293. BRITANNICUS, tragédie. *Paris*, *Claude Barbin*, 1670, in-12, mar. bl. doublé de mar. rouge, riches compart. (*Gruel.*) 175

ÉDITION ORIGINALE.

294. BÉRÉNICE, tragédie par M. Racine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1671, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) — 370

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

295. Bérénice, tragédie par M. Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elzévir*), 1671, pet. in-12, mar. r. milieu doré, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 140

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale.

296. BAJAZET, tragédie, par M. Racine. *Se vend pour l'auteur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) — 300

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges, mais qui a été mal lavé.

297. Bajazet, tragédie, par M. Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elzevir*, *à la Sphère*), 1672, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 115

Édition elzévirienne, publiée la même année que l'édition originale. Très-joli exemplaire.

298. MITHRIDATE, tragédie, par M. Racine. *Paris*, *chez Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*) — 150

Édition publiée la même année que l'édition originale. Bel exemplaire.

299. IPHIGÉNIE, tragédie, par M. Racine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1675, in-12, mar. bl. doublé de mar. r. larges dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) — 700

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

300. Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. *Suivant la copye imprimée à Paris*. (*Holl.*, *Elzevir*), 1677, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 100

Édition publiée par les Elzévirs la même année que l'édition originale. Très-bel exemplaire.

100 = Bachelin.

301. ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture sainte, par J. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12, mar. r. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-grand de marges, mais auquel il manque la gravure.

55 = Rouquette.

302. ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Thierry*, 1691, in-4, fig. mar. rouge. (*Anc. rel.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Précieux exemplaire, aux insignes de la maison de Saint-Cyr.

« C'est ici, dit Charles Nodier, la première édition d'*Athalie*, imprimée probablement pour l'usage de la cour à l'occasion des premières représentations données à Saint-Cyr. Les exemplaires en sont rares, mais ce qui donne une valeur particulière à celui-ci, c'est qu'il provient de la bibliothèque de Saint-Cyr, dont il porte les insignes ordinaires, et qu'on peut imaginer, sans pousser trop loin les présomptions flatteuses de la propriété, qu'il a servi aux études et aux répétitions de l'ouvrage. Ce que cette idée a d'attrayant pour un bibliophile se passe aisément d'être expliqué. » (*Note sur une Athalie aux armes de Saint-Cyr. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*) (H. B.)

3100 = Caen.

303. ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, v. br.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire précieux avec des annotations de RACINE. Sur les plats de la reliure se trouvent les armes de Mme de MAINTENON rapportées après, mais anciennement.

600 = Bérau.

304. THÉATRE DE M. FAVART, ou Recueil des opéras-comiques et parodies qu'il a données depuis quelques années, avec les airs gravés. *Paris, Prault*, 1746, 2 vol. pet. in-8, mar rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sous ce titre sont réunies les pièces suivantes, imprimées séparément et en éditions originales : *Moulinet Ier; la Servante justifiée; la Chercheuse d'esprit; les Bateliers de Saint-Cloud; le Prix de Cythère; Hippolyte et Aricie; le Coq de village; la Coquette sans le sçavoir; Acajou; l'École des amours grivois; le Bal de Strasbourg; Thésée.*

Ce qui donne un prix tout particulier à cet exemplaire, c'est qu'il est AUX ARMES DU MARÉCHAL DE SAXE. On sait que Mme Favart fut la maîtresse du maréchal, mais seulement à son corps défendant, et après que le terrible amant eut obtenu une lettre de cachet contre le mari et qu'elle eut été elle-même enfermée successivement dans deux couvents, où elle était traitée en prisonnière d'État.

« Mme Favart est un gros péché dans la vie de Maurice de Saxe, un péché que Dieu seul a pu lui pardonner », a fort bien dit George Sand; et c'est un étrange et triste spectacle de voir, en plein dix-huitième siècle, ce pauvre ménage d'artistes voulant rester honnête, lutter jusqu'à la dernière extrémité,

refusant les offres de fortune, dédaignant les menaces et finalement succomber, croyant trouver un refuge dans son propre persécuteur.

Un billet autographe du maréchal à la *Fée jantillesse* (gentillesse), Mme Favart, est joint à l'exemplaire. (H. B.)

IV. ROMANS ET CONTES.

305. L'Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne, traduite de grec en françois, et de nouveau reveue et corrigée sur un ancien exemplaire à la main, par le translateur, où est déclaré au vray qui en a été le premier autheur (par Jacques Amyot). *Paris, Estienne Groulleau*, 1559, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*) — 250. Bachelin.

Magnifique exemplaire réglé. Amyot, s'étant procuré un manuscrit de ce roman, beaucoup plus exact que celui sur lequel il avait fait sa première version, publia celle-ci très-améliorée. Ce fut sur cette édition que se firent les réimpressions subséquentes.

1. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie.

306. Le Livre du très-chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois (avec une introduction par M. J. Barrois). *Paris, Techener* (*imprim. de Crapelet*), 1837, in-4, mar. r. fil. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 100. Bonjout.

Ce volume, tiré à petit nombre, est enrichi de 28 planches gravées d'après les miniatures du beau manuscrit de ce roman qui faisait partie de la riche collection de M. Barrois, et qui est aujourd'hui en Angleterre.

307. L'Arbre des batailles (par Honoré de Bonnor). Nouvellement imprimé à Paris. (Au verso du dernier f. :) *Imprimé à Paris par Michel le Noir, libraire... demourant en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Rose blanche couronnée, le* XVIIe *jour de may mil cinq cens et cinq*, pet. in-4, goth. à — 470. Techener.

longues lignes, gr. en bois sur le titre, mar. br. doublé de mar. r. larges dent. (*Chambolle-Duru.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un roman de chevalerie très-rare.

1,300. Gaiffe.

308. CHRONIQUE ET HISTOIRE FAICTE ET COMPOSÉE PAR REVEREND PÈRE EN DIEU TURPIN, archevesque de Reims, lung des pairs de France, contenant les prouesses et faitz d'armes, advenuz en son temps, du tres-magnanime roy Charles le Grant, autrement dit Charlemaigne, et de son nepveu Raouland, lesquelles il redigea. *A la fin : Imprimé à Paris, par Pierre Vidoue, pour Regnauld Chauldiere, ce huictiesme iour de juing mil cinq cens* XXVII. In-4 goth. mar. rouge, doublé de mar. bleu, riches compart. à pet. fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition de ce roman.
Très-bel exemplaire de M. A. Bertin, de M. Alfred Chenest et de M. Chedeau. Superbe reliure de Bauzonnet dont les plats intérieurs sont dorés en plein.

100. Rochelin.

309. CHRONIQUE DE TURPIN. *Paris, Silvestre,* 1835, in-4 goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression à petit nombre. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

400. Didot.

310. LES QUATRE FILS AYMON, où sont adjoustées les figures sous chascun chapitre. *Lyon, par Jonas Gautherin,* 1613, in-4, fig. mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Lortic.*)

Roman de chevalerie très-rare. Magnifique exemplaire réglé.

3,900. Olivier.

311. SAINCT GRAAL. Cest lhystoire du sainct Greaal qui est le premier livre de la Table ronde. Lequel traicte de plusieurs matieres recreatives. Ensemble la queste du dict sainct Greaal, faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceval, qui est le dernier livre de la Table ronde. (A la fin du dernier f. recto :) *Cy fine le derrenier volume de la queste du Sainct-Greaal, faisant mention de plusieurs merveilleuses advẽtures faictes et mises à fin par les compaignons de la Table ronde... Nou-*

vellement imprimé à Paris par Phelippe le Noir, libraire et relieur juré en luniversité de Paris, demourāt en la grande rue Sainct-Jacques, à lenseigne de la Rose blanche couronnée. Et fut achevé le XXIIIIe *jour Doctobre mil cinq cens vingt et troys.* 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. vert, larges dent. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Parmi les romans appartenant à la classe de la Table ronde, celui-ci est le plus rare et plus recherché. Magnifique exemplaire provenant de Yéméniz.

312. PERCEVAL LE GALLOYS. Tres-plaisante et recreative Hystoire du tres preulx et vaillant chevallier Perceval le Galloys, jadis chevallier de la Table ronde. Leq̃l acheva les les advẽtures du saĩt Graal. Avec aulchuns faictz belliqueulx du noble chevallier Gauvaĩ Et aultres chevalliers estãs au temps du noble Roy Arthus, non auparavant imprimé... avec privilége. On les vend au pallais à Paris, en la boutique de Jehan Longis, Jehan Sainct-Denis et Galliot du pré, marchands libraires. (A la deuxième col. du dernier feuillet :) *Fin du Romant et Hystoire du preux et vaillant chevallier Perceval le Galloys... Le tout nouvellement imprimé à Paris pour hõnestes personnes Jehan Sainct-Denis et Jehan Longis, marchans libraires, demeurans au dict lieu. Et fut achevé de imprimer le premier jour de septembre, lan mil cinq cens trente.* Pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. doublé de mar. olive dent. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 5.500. Techener.

Magnifique exemplaire du PRINCE D'ESSLING et de YÉMÉNIZ. Ce roman est très-rare et d'autant plus recherché qu'il n'y en a pas d'autres éditions. La pièce intitulée : *Elucidation de l'hystoire du Graal,* s'y trouve.

313. PERCEVAL LE GALLOYS... pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. comp. doublé de mar. r. larges dent. fil. tr. dor. (*Simier.*) — 1250. Techener.

Autre bel exemplaire, mais sans l'*Élucidation du Graal,* et dont le titre nous paraît avoir été refait. Provient également de la vente Yéméniz.

540 = Bachelin.

314. JUDAS MACHABEUS. Les excellētes, magnifiques et triumphantes croniques de tres louables et moult vertueux faictz de la saincte hystoire de bible du tres preux et valeureux prince Judas Machabeus, ung des IX preux, tres vaillaut juif. Et aussi de ses quatre frères... filz du bienheureux prince et grand pontif Mathias... Ce present volume contenant les deux livres des Machabée, nouvellement translaté de latin en françois, et imprimé par Anthoine Bonnemer, marchand libraire... (Au recto du dernier feuillet :) *Cy fine le IIe livre... imprimé à Paris, pour Anthoine bon mere, imprimeur, demorãt en la rue Sainct Jehan de Beaulvais, à lenseigne sainct Martin... et acomply au mois daoust. Lan de salut mil cinq cens et xiiii.* pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. vert, fil. comp. tr. dor.

Première édition fort rare, magnifique exemplaire. Le feuillet préliminaire qui doit indiquer le contenu de l'ouvrage manque, et est remplacé par un feuillet blanc.

450..

315. LE PREMIER LIVRE DE L'HISTOIRE ET ANCIENNE CRONIQUE de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgongne : traitant pour la plupart son origine, jeunesse, amours et chevaleureux faitz d'armes : avec rencontres et aventures merveilleuses de plusieurs chevaliers et grans seigneurs de son temps : mis de nouveau en nostre vulgaire françoys. *Paris, par Estienne Groulleau*, 1549, in-fol. mar. rouge, doublé de mar. brun, riches comp. à la Grolier, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Magnifique exemplaire de ce roman de chevalerie, très-rare. Chef-d'œuvre de reliure.

B. Romans de différents genres.

316. LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON, par M. de la Fontaine (suivies d'Adonis, poëme). *Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 325 =

ÉDITION ORIGINALE de ce roman et du poëme d'Adonis. Très-bel exemplaire.

317. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par messire François de Salignac de la Motte-Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, portr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Brany.*) — 260 - fontaine.

La bonne édition sous cette date. TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

318. LES QUATRE LIVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine, augmentés de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. (*A la Sphère, Hollande, Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 700. Rouquette.

Exemplaire en papier fort et grand de marges, 132 millimètres. Il provient de M. DE MONTESSON.

319. OEUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat; nouvelle édition, ornée de figures de B. Picard. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) — 5,500 - Portalis.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, provenant des bibliothèques de Courtanvaux, Louvois, Paris, Radziwill et Odiot. Celui de la vente Brunet fut vendu 3,950 fr.

320. LA PRINCESSE DE MONTPENSIER (par Mme de la Fayette). *Paris, par Ch. de Sercy*, 1662, pet. in-12, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 100. Fontaine.

ÉDITION ORIGINALE. Charmant volume.

1650 = Fontaine.

321. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par Mme de la Fayette). *Paris, Cl. Barbin,* 1678, 4 tom. reliés en 2 vol. in-12, réglés, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Admirable exemplaire d'un livre fort recherché et dont on connait la rareté.

1060 = Fontaine.

322. ZAIDE, histoire espagnole, par M. de Segrais (par Mme de la Fayette), avec un traité de l'origine des romans par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin,* 1670-71, 2 vol. in-8, réglés, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Magnifique exemplaire.

170 = Bachelin.

323. Les Avantures ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Charmant exemplaire de la bonne édition de ce roman.

400 = Fontaine.

324. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *S. l.,* 1754, 5 vol. in-12, tit. gr. mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire réglé et relié sur brochure.

700 =

325. Mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde, par l'abbé Prévost. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1730-31, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La septième partie est la véritable première édition originale de Manon Lescaut.

1355. Fauchart.

326. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, figures de Gravelot et de Pasquier, mar. bleu, fil. doublé de mar. orange, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en papier fort dans une très-riche reliure.
Édition rare et recherchée; c'est la première avec ce titre.

305. Fontaine.

327. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manus-

crit espagnol par M. le Sage. *Paris, Valleyre et Gisseus,* 1736, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

328. Le Diable boiteux, par le Sage. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1739, 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 190. Baur.

Jolie édition. Bel exemplaire.

329. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Lesage. *Paris, par les Libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*) — 750 - Bachelin.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE de cette édition fort recherchée.

330. PRIMEROSE, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclère,* 1863, in-12. mar. rouge, large dent. sur les plats, doublé de moire, tr. dor. (*Petit.*) - 165 - Lefilleul.

Doubles épreuves des figures avant la lettre.

331. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, Deterville et Lefèvre,* 1819, imprimé par Didot, in-16, mar. orange, compart. et dos mosaïque, tr. dor. (*Purgold.*) - 1150 - Lefilleul.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, auquel on a ajouté, avec les gravures avant la lettre et eaux-fortes, deux DESSINS ORIGINAUX de Desenne.

C. Contes et nouvelles.

332. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. *Cologne,* 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) - 400 . Lefilleul.

Très-bel exemplaire dans une reliure ancienne parfaitement conservée. Figures à mi-pages de Romain de Hooghe.

333. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus - 255. fontaine

auparavant en sa première impression : dedié à... Jeanne de Foix, royne de Navarre, par Claude Gruget. *Parist, par Benois Prevost,* 1559, in-4, mar. viol. tr. dor. (*Rel. anglaise de Rivière.*)

Première édition qui renferme les soixante-douze nouvelles. Elle est très-rare et très-recherchée. Exemplaire dont le titre, les premiers feuillets et le dernier sont très-habilement réemmargés.

334. CONTES ET NOUVELLES DE MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre, mis en beau langage. *Amsterdam, George Gallet,* 1698, 2 vol. pet. in-8, front. gr. et fig. à mi-page, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition avec les figures attribuées à ROMAIN DE HOOGHE. Les épreuves sont fort belles.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE aux armes du comte d'HOYM. Il avait été auparavant chez du Fay.
Provient de la vente du baron PICHON.

335. HEPTAMÉRON FRANÇAIS. — LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne, Société typographique,* 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg et fleurons par Dunker, mar. viol. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Belles épreuves.
Exemplaire dans une condition des plus remarquables par la fraicheur et la finesse de sa reliure. Il provient de la vente Radziwill.

336. LE PRINTEMPS D'YVER, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au château du Printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottrie, gentilhomme poictevin. *Rouen, Nicolas Angot,* 1618, in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

337. LES SERÉES DE GUILLAUME BOVCHET, divisées en trois parties. *Lyon,* 1618, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. citron, comp. doublé de mar. r. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

338. NOUVEAUX CONTES A RIRE et Aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam,*

1699, in-12, mar. rouge, tr. dor. dent. sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition avec figures attribuées à Romain de Hooghe.

339. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités, par le fils de M. Perrault, de l'Académie françoise. *Suivant la copie. A Paris,* MC.XCVII (1697), 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 1,000. Fontaine.

Très-bel exemplaire avec de nombreux témoins.
Publiée la même année que l'édition originale, celle-ci, dit Brunet, est tout aussi rare.
Frontispice et vignettes.

340. Romans et Contes de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig. mar. r. dent. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 481. Lefilleul.

Magnifique exemplaire de ce livre rare, orné de très-belles figures de Monnet, qui sont ici en très-bonnes épreuves et la plupart avant les numéros.

2. *Romans et contes italiens, espagnols et anglais.*

341. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, et obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. *Venetiis, Aldus,* MID (1499), in-fol. fig. sur bois. mar. rouge, doublé de mar. rouge, larg. dent. tr. dor. (*Hardy.*) — 1250. Boisonneau.

Édition originale.
Exemplaire très-grand de marges et absolument irréprochable ; toutes les figures sont intactes.
C'est un des plus beaux spécimens, sinon le plus beau qui soit sorti des presses aldines.

342. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci, cittadino fiorentino. *Amsterdamo, (Elzevir, à la Sphère),* 1665, in-12, mar. citr. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) — 220. Lefilleul. Bachelin

Édition rare et recherchée. Très-bel exemplaire. Haut. : 144 millimètres.

925 – Hémery. 343. LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit par Ant. le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot et de Cochin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de premier tirage dans une reliure parfaitement conservée.

195 f 344. NOVELAS EXEMPLARES DE MICHEL DE CERVANTES SAAVEDRA. *En Pamplona, por Nicolas de Assiyan*, 1614, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition n'est pas moins rare que les deux qui l'ont précédée. Très-bel exemplaire.

200 f 345. Vida y Hechos del ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Amberes*, 1673, 2 vol. in-8, tit. gr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire. Édition rare, ornée de curieuses figures.

1,000. Potier. 346. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE (traduit de l'espagnol de Cervantès, par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Cl. Barbin (Hollande)*, 1681, 4 vol. front. et fig., et *Amsterdam, P. Mortier*, 1696, 1 vol. front. et fig. — NOUVELLES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, composées par le licencié Alonzo Fernandez de Avellaneda, traduites de l'espagnol (par le Sage). *Liége, J.-F. Broucart*, 1705, 2 vol. front. et fig. — Ensemble 7 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, dont les quatre premiers volumes se joignent à la collection des Elzevier.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. VEINANT et réglé par lui. La reliure faite depuis est très-jolie; les volumes portent sur le dos le chiffre de M. de LA VILLESTREUX. (H. B.)

160 f 347. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, Guérin*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet ingénieux roman. Très-bel exemplaire.

V. FACÉTIES.

1. *Facéties en français. Dissertations singulières, dissertations sur les femmes, l'amour, etc.*

348. JOYEUSETEZ, FACECIES ET FOLASTRES IMAGINATIONS de Caresme-prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet. *Paris, Techener*, 1829-34, 16 livr. en 18 vol. in-16, mar. r. fil. riches comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — 755. Daffis.

Collection de facéties et de poésies que le titre ci-dessus ne fait connaître que très-imparfaitement, puisqu'elle renferme nombre de pièces bien antérieures à Gauthier Garguille et autres farceurs du commencement du dix-septième siècle. La retiure de Belz-Niedrée est admirable d'exécution, de dorure et de fraîcheur.

349. RECUEIL GÉNÉRAL DES ŒUVRES ET FANTAISIES DE TABARIN. *Rouen, L. du Ménil* (*Hollande*), 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 225. Rouquette.

Bel exemplaire grand de marges, 128 millim., de cette édition qui se joint à la collection des Elzevier. EXEMPLAIRE DE PIETERS.

350. RECUEIL GÉNÉRAL DES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE, ou Discours facétieux où se voient les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par dames, demoiselles, bourgeoises et autres. Et mis par ordre en viii après-disnées..., par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit. *S. l. Imprimé au temps de ne plus se fascher*, 1623, pet. in-8, front. gr. réglé, mar. vert. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) — 810. Fontaine.

Édition rare. A la suite des *Caquets*, on a ajouté la pièce en vers, intitulée : *Antitablettes contemplatives*, par G. D.

AUX DAMES :

Dames qui verrez ce livret,
Je n'en offre que l'écriture;
Une autre fois, plus en secret,
Je vous donray la couverture.

A Paris, 1623.

Bel exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, de CH. NODIER, de BAUDELOQUE et de M. de MONTESSON. (H. B.)

425 = Rouquette. 351. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville, nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. *S. l.*, 1751, in-12, tiré in-4, fig. d'Eisen, mar. r. dent. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire en grand papier et dans une jolie reliure de Padeloup. Il provient de la bibliothèque de M. Bauchard.

560 - Labitte. 352. LES ANGOYSES DOULOUREUSES qui procèdent d'amours : contenant troys parties, composées par dame Helisenne : laquelle exhorte toutes personnes à ne suyvre folles amours. *On les vend à Paris en la rue neuve Nostre-Dame, par Denys Janot, s. d.*, in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. citr. milieu orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire.

Cette édition, dont le privilége placé au verso du frontispice porte la date de 1538, est la première de ce livre. Elle est divisée en trois parties, et après la dernière se trouve un opuscule de 12 ff. intitulé : *Sensuyt une ample et accommodée narration, faicte par le magnanime Quezinstra, pour exhiber la mort immaturée de son compaignon fidele, le gentil Guenelic, et de sa dame Helisenne.*

110.. Bachelin. 353. Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours, composées par dame Helisenne. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palays au premier pillier par Pierre Hermier*, 1541, in-8, fig. sur bois mar. or. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition en lettres rondes; elle est ornée de curieuses figures sur bois dans le texte. On y trouve à la fin une pièce intitulée : *Ample narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compaignon Quenelic et de sa dame Helisenne.*

255 - Rouquette. 354. Le Monophile avecq quelques autres œuvres d'amours, par Estienne Pasquier, advocat en la cour de parlement de Paris. *A Paris, pour Vincent Normant et Jeanne Bruneau*, 1566, in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le Monophile est un ouvrage mélangé de prose et de vers, qui se place ordinairement dans la catégorie des Dissertations sur l'amour; mais à la fin sont les œuvres poétiques d'Estienne Pasquier.

Bel exemplaire, avec de nombreux témoins.

355. DE LA BEAUTÉ. Discours divers pris sur deux fort belles façons de parler desquelles l'hébreu et le grec usēt, l'hébreu טוב *tob* et le grec καλὸν κἀγαθόν, voulant signifier : ce qui est naturellement beau est aussi naturellement bon. Avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une dame tholosaine nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut. *A Lyon, par Barthélemy Honorat*, 1587, in-8, mar. bleu, doublé de mar. orange, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 1510. Fontaine.

Ouvrage des plus rares et des plus singuliers. La première partie contient de précieux détails sur les modes et les usages de nos aïeux ; la deuxième partie est consacrée à l'éloge de Paule du Viguier, dame de Toulouse. S'il faut en croire son biographe, Paule était si belle que sa présence dans les rues causait une émeute, tant le peuple s'empressait pour la voir. L'auteur donne une description minutieuse de toutes les perfections dont son héroïne était douée. Les yeux, le nez, la bouche et toutes les autres parties de sa personne, sans en omettre aucune, sont l'objet d'un chapitre particulier. (Note de M. L. Potier, Catalogue Tripier, 1854.)

La belle Paule se trouva, paraît-il, beaucoup trop déshabillée par son admirateur, et le livre disparut à peu près complétement par ses soins et ceux de sa famille.

Détail assez piquant, ce volume, qui entre dans des détails qu'aujourd'hui n'épargneraient certes pas les ciseaux de la censure, est dédié à la reine-mère par une religieuse abbesse, parente de l'auteur, qui publia le livre.

Mon exemplaire faisait partie de la bibliothèque de l'église cathédrale de Tournai. Je dois rendre cette justice aux bons chanoines de ladite église, qu'ils n'ont pas cherché à y puiser des idées égrillardes, car grand nombre de feuillets ne sont pas encore coupés. (H. B.)

356. LE PELERIN D'AMOUR, divisé en quatre journées, dédié à monsieur le duc de Guise, par O. D. L. T. G. G. *A Bergerac, par Gilbert Vernoy, tenant sa boutique à Bourdeaux devant le Palais*, M.DI.IX (1609), pet. in-12, mar. bleu, riche dorure fanfare, doublé de mar. citron, tr. dor. (*Thibaron.*) — 495. Fontaine

Petit volume des plus rares ; c'est le seul exemplaire dont j'aie eu connaissance ; ouvrage en prose mélangée de vers. (H. B.)

357. La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythère (par Crébillon fils). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, in-18, mar. br. tr. dor. large dent. sur les plats. (*Petit.*) — 70

358. Proverbes et dicts sententieux, avec l'interprétation d'iceux, par Charles de Bouvelles, cha- — 505. Bachelin.

noine de Noyon. *Paris, Sébastien Nyvelle*, 1557. — L'Anthologie, ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay. *Paris, Jean Paupy*, 1574, en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Joli volume qui réunit, sous une même reliure, deux ouvrages rares. — Exemplaire dans une jolie reliure ancienne molle; sur le dos se trouve l'écureuil de FOUQUET sommé d'une couronne royale. Il a appartenu à M. NERVET, d'une importante famille de Normandie, et ensuite à CH. NODIER.

VI. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES.

300.. 359. EPISTOLÆ GRÆCÆ. Epistolæ Basilii Magni, Libanii rhetoris, Chionis Platonici, Æschinis et Isocratis oratorum, Phalaridis tyranni, Bruti Romani, Appollonii Tyanensis, Juliani apostatæ. *Venetiis, apud Aldum* (1499), in-4 de 138 ff. — Epistolæ diversorum philosophorum, oratorum, rhetorum sex et viginti. *Venetiis, apud Aldum, mense Martio*, M.ID (1499), in-4, ens. 2 part. en 1 vol. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux recueils sont très-rares. Magnifique exemplaire de YÉMÉNIZ, avec son chiffre sur les plats de la reliure.

50.. 360. De Quæsitis per Epistolam libri III, Aldi Manutii Pauli, F. Aldi : N. *Venetiis*, 1576, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Joli volume.

400.. 361. LETTRES DE MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1861, 11 vol. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des quelques exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

450.. 362. OEUVRES DE J.-L. GUEZ DE BALZAC. Les OEuvres diverses. *Leide, chés les Elseviers*, 1651. — Les Entretiens. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1663. — Aristippe, ou de la Cour. *Leide*,

chez Jean Elzevier, 1658. — Lettres familières à M. Chapelain. *Leiden, Jean Elzevier*, 1656. — Lettres à M. Conrart. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664. — Lettres choisies. *Leiden, chez les Elzeviers*, 1652. — Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-joli exemplaire de cette collection difficile à réunir.

363. LES OEUVRES DE SCARRON. Les OEuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668.—Le Romant comique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668. — Le Virgile travesty en vers burlesques. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668. — Les Dernières OEuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668. — Les Nouvelles OEuvres tragi-comiques. *Amsterdam, Abraham Wolfganck*, 1668. — Ensemble 8 tom. en 7 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 465. Caen.

Charmant exemplaire d'une collection très-difficile à réunir.

364. OEUVRES DE MONSIEUR SCARRON, nouv. édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*) 320. —

Édition la plus recherchée. Joli exemplaire relié sur brochure.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

365. LE GRAND ROUTIER, pilotage et ancrage de mer : tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre et haultes Alemaignes, par Pierre Garcie, dit Ferrande. *La Rochelle, Martin Villepoux*, 1584, pet. in-4, fig. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre très-curieux, composé en 1483. On y trouve la description minutieuse des côtes de la France, les coutumes du duché de Bretagne, les jugements d'Oleron et un compost utile aux marins.

366. MONTEVILLE compose par || messir Jean de Mõte || ville, chevalier natif Dangleter || re de la ville de saint Alain. leq̃l || parle de la terre de promission... || de mer. (Au recto du dernier f. :) *Cy finist le tres plaisant livre nome Monteville parlant || moult authentiquement de pays et terre d'oultre mer. Im || primé à Lyon par Barnabé Chaussart, s. d.* pet. in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. comp. (*Kœhler.*)

Volume fort rare et orné de figures sur bois singulières.
Exemplaire avec des raccommodages au titre et à plusieurs feuillets. Il provient des ventes Coste et Yéméniz.

367. LES VOYAGES AUANTUREUX du capitaine Jan Alfonce, Sainctongeois. Avec privilége du Roy. *A Poictiers, au Pelican, par Jan de Marnef, s. d.*, pet. in-4, IV et 68 ff. mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE. Magnifique exemplaire, presque non rogné. Dans le même volume : *les Tables de la declinaison ou esloignement que fait le Soleil de la ligne Equinoctiale chacun iour de quatre ans. Poictiers, Marnef, s. d.*, 28 feuillets. On lit à la fin de cette partie : *Et achevé d'imprimer à la fin du mois d'auril, en l'an mil cinq cens cinquante-neuf.* Voir Harrisse, *Notes sur la bibliographie de la Nouvelle-France*, n° 6.

368. LE GRANT VOYAGE DE HIERUSALEM divisé en deux parties : en la première est traité des peregrinations de la sainte cité de Jherusalem : du mont saincte Katherine de Synay ; et autres lieux sainctz, avec les *a, b, c* des lettres grecques, caldées, hebraicques et arabicques, avec aulcuns langaiges des Turcz, translatées en françoys. (Au verso du dernier feuillet :) *Cy finist le grant voyage de Jherusalem avec plusieurs autres choses singulières, touchant les guerres et croisées que ont faict les princes crestiens, pour la recouvrance de la terre saincte. Et aussi le chemin de Romme avec toutes les eglises et stations de la dicte cité. Imprimé à Paris, pour François Regnault, le vingtiesme jour de mars l'an mil cinq cens vingt deux,* gr. in-4, fig. sur bois, mar. br. fil. dor. à petits fers aux coins, tr. dor. (*Capé.*) — 410 - Fontaine.

Magnifique exemplaire d'un livre fort rare. La grande planche représentant le pape assis, entouré de tous les princes, a été refaite avec la plus grande perfection d'après l'original.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE ANCIENNE.

369. CRONICA ABBREGÉ et mis p̄ figures descêtes et rondaulx, contenant deux parties principalles dōt la première cōmēçāt à la creation du mōde sera ordōnée et distincte par les cinq aages jusques à ladvenement de nostre seigneur Jesu Christ. La secōde partie cōmēçāt à lincarnation de nostre Seigñr fera mention du sixiesme aage jusq̄s à present (1532)... *Nouvellement imprimé à Paris.* (Au dernier feuillet :) *Imprimé à Paris par Frāçois Regnault... demourant en la grāt rue Sainct Jacques, à lenseigne de Lelephant devant les Mathurins, sans date,* in-4, goth. fig. sur bois, mar. brun, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) — 325 - Olivier.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE. Le mot *rondeaulx* qui est sur le titre doit s'entendre des petits ronds qui sont imprimés dans le livre, et dans lesquels on a placé des noms.

370. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, par Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r. tr. dor. (*David*.)

ÉDITION ORIGINALE. — Bel exemplaire.

371. DICTYS CRETENSIS de bello Troiano et Dares Phrygius de excidio Troiæ cum notis ad Dictym. *Amstelodami, apud Joan. Janssonium*, 1631, in-32, tit. gr. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du CARDINAL DE RICHELIEU, dans une charmante reliure de LE GASCON, de la plus parfaite conservation.

372. TITI LIVII DECADES... *Mediolani, Uld. Sinzenzeler impensis Alex. Minutiani*, 25 *maii* 1495, in-fol. mar. br. tr. dor. (*Belz-Niedrée*.)

Magnifique exemplaire de cette belle et rare édition.

373. CAII JULII CÆSARIS COMMENTARIORUM liber primus (libri VII, etc.), de Bello gallico ab ipso confecta. *Nicolaus Jenson Gallicus Venetiis feliciter impressit*, M.CCCC.LXXI, in-fol. mar. br. compart. fers à froid, doublé de mar. rouge, riches comp. à la Grolier, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Superbe exemplaire de cette édition magnifiquement exécutée et d'une grande rareté.

III. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

374. LES RAISONS DE LA MONARCHIE et quelz moyens sont nécessaires pour y parvenir, là où sont comprins en brief les très-admirables et de nul jusques aujourd'huy tout ensemble considerés privileges et droictz, tant divins, célestes comme humains, de la gent gallicque et des princes par icelle esleuz et approvez, par Guillaume Postel. *Imprimé à Paris, le* 15e *jour de may mil cinq cens cinquante et ung*, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Magnifique exemplaire de cette pièce RARISSIME.

375. Les Anciennes et modernes Généalogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes et effigies. *Et sont à vendre à Paris en la rue sainct Jacques et à Poictiers au Pellican. Et à l'imprimerie à la Celle et devant les Cordeliers par Jacques Bouchet...* (A la fin :) *Imprimez nouvellement à Poictiers par Jacques Bouchet le vingt-septième jour de novembre l'an mil cinq cens trente ung*, pet. in-4, goth. portr. gr. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Capé.*) — 159. Rouquette.

Magnifique exemplaire de MM. J. Coppinger et E. Odiot de ce volume rare.

376. LE ROZIER HISTORIAL DE FRANCE contenant deux Rosiers : le p̄mier rosier contient plusieurs belles rozes et boutons de instructions et beaulx enseignemens pour roys, princes, chevaliers, cappitaines et gens de guerre cōme ils se doivent maintenir, gouverner et conduyre pour mener ostz et bataille cōtre leurs ennemis tant par mer que par terre. Le second Rozier, autremēt Chroniques abregées, contient plusieurs belles rozes et boutons extraictz et yssus de la maison de France et de Angleterre tant en ligne directe que collatéralle. Pareillemēt Dallemaigne, Espaigne, Escoce, Sicile, Flandres et autres tant des royaulmes chrestiens q̃ des infidèles. *Cy fine le Rozier... nouvellement imprimé à Paris le* XXVIe *jour de février l'an mil cinq cens et* XXII *avant Pasques*, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) — 510. Labitte.

Très-bel exemplaire de M. J. Coppinger. C'est la plus ancienne édition de ce livre. Cet ouvrage est orné de belles figures sur bois, portraits de rois, prises de villes, batailles, entrées, enterrements, etc., etc.

377. Epitome des gestes des cinquante-huict roys de France, depuis Pharamond jusques au present tres-chrestien Françoys de Valoys. *Lyon, par Balthazar Arnoulet*, 1546, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 90 Delastre

Très-joli et rare volume, qui renferme les portraits des rois de France gravés sur cuivre par Cl. Corneille, de Lyon.

59 Pairault. 378. CHRONIQUE DES ROYS DE FRANCE depuis Pharamond. *Paris, Galliot du Pré*, 1550, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare, avec de curieuses figures.

155 Bachelin. 379. LES CRONICQUES DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom que Dieu absoulle, contenans les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouva le royaulme en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la Pucelle, faitz et gestes d'icelle et autres choses singulières advenues de son temps, redigées par escript par feu maistre Alain Chartier, hõme bien estimé en son temps, secrétaire dudit feu roy Charles VIIe. *On les vend à Paris en la rue sainct Jacques en la maison de François Regnault.* (A la fin :) *Cy finissent les Cronicques du roy Charles septiesme... Imprimé nouvellement à Paris pour François Regnault, libraire... à l'enseigne de Lelephant... Et furent achevées d'imprimer le* IIIe *jour de decembre mil cinq cens* XXVIII, pet. in-fol. goth. de LXXX ff. à longues lignes, mar. r. doublé de mar. bleu, semé de fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE. Première édition, fort rare, de cette chronique, dont l'auteur n'est pas Alain Chartier, comme le titre l'indique, mais Gilles le Bouvier, dit Berry, héraut d'armes.

1250 Olivier. 380. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, sieur d'Argenton, dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Un des Elzeviers les plus recherchés.
Il serait fort difficile d'en rencontrer un exemplaire en meilleure condition que celui-ci; très-grand de marges, 134 millim.; il est recouvert d'une fort jolie reliure de Derome, étonnante de fraîcheur. (H. B.)

250 Rouquette. 381. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, sieur d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, tit. gr. mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Autre joli exemplaire de cette édition recherchée. Hauteur : 133 mill.

382. ENTRÉE DE LOUIS XII A MILAN. Euvre nouvellement translatée de italienne rime en rime françoyse : contenant ladvenement du tres crestien roy de France Loys XII de ce nom à Millan, et sa triumphante entrée audit Millan avec grande cõpaignie de noblesse estant avec luy. Et de la dolente prinse de Rivolte sur les Venitiens. Aussy cõment il a vaincu et rué jus l'armée venitienne et prins prisonnier le seigneur Bartholomy Davigliano. Et comment il fut mené à Millan : et de la joye desditz Millãnoys et autres : de la dicte victoire nouvellement audit tres crestien et illustre roy donnée. (A la fin :) *Ce present livre nouvellement comme est dict trãlaté ditalien en rime françoyse a esté soubz congé et licence imprimé à Lyon le* IXe *jour de juing l'an mil cinq cens et neuf,* in-4 de 8 ff. goth. mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 500. Labitte

Plaquette de toute rareté, non citée par Brunet. On y trouve une relation de la bataille d'Agnadel, gagnée le 14 mai 1509. Bel exemplaire grand de marges, avec TÉMOINS.

383. LES GESTES DE FRANÇOIS DE VALOIS, roy de France, dedans lequel œuvre on peut congnoistre tout ce qui a été faict par les François l'an mil cinq cens treize jusques en l'an mil cinq cens quarante et trois. Premièrement composé en latin par Estienne Dolet, apres luy mesme translaté en langue françoise. *A Lyon, chez Estienne Dolet,* 1543, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 21f. Rouquette

Fort bel exemplaire d'un volume très-recherché et de la plus grande rareté.

384. COMMENTAIRES DE MESSIRE BLAISE DE MONTLUC, maréchal de France. *Paris, Adr. Beys,* 1607, 2 t. en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — 120. Fontaine

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois, duc d'Angoulème, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

385. LA VIE DE GASPARD DE COLIGNY, seigneur de Chastillon, à laquelle sont adjoutés ses Mémoires

sur ce qui se passa au siége de Saint-Quentin. *Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 130 millim. et demi.

75 — 386. Les Lettres de messire Paul de Foix, archevesque de Tolose et ambassadeur pour le roy auprès du Pape Grégoire XIII, escrites au roy Henry III. *Paris, Charles Chapellain*, 1628, pet. in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Très-bel exemplaire de ce volume rare.

165 — Rouquette. 387. Mémoires de Gaudence de Luques, prisonnier de l'Inquisition (par Dupuy Demportes). *Amsterdam*, 1753, 4 part. en 2 vol. in-8, mar. r. large et belle dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique reliure bien conservée, aux armes du maréchal duc de Richelieu.

50 — Bachelin. 388. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradis, l'an* 178*, 1 vol. in-12, mar. r. fil. dent. intér. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Violent pamphlet contre Marie-Antoinette.

300 — Olivier. 389. HYSTOIRE AGREGATIVE DES ANNALES ET CRONICQUES DANJOU, contenant le commencement et origine, avec partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes consulz, contes et ducz d'Anjou. Et pareillement plusieurs faictz dignes de mémoire, advenuz tant en France, Italie, Espaigne et aultres royaulmes, tant chrestiens que sarrazins. Recueillies et mises en forme par noble et discret messire Jehan Bourdigné. *On les vend à Angiers en la boutique de Charles de Boigne et Clément Alexandre, etc.* (A la fin :) *Nouuellement imprimées à Paris par Anthoine Couteau. Et furent achevées l'an mil cinq cens* XXIX, in-fol. goth. fig. sur bois. mar. rouge, doublé de

mar. bleu, larges dent. à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Splendide exemplaire, dans une magnifique reliure, de cette chronique rare.

2. *Histoire des pays étrangers.*

390. La Conjuration de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 360

Elzevier des plus recherchés ; exemplaire grand de marges, 131 millim.

391. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde orientale, meurs, loix et coustumes des habitants d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham, empereur des Tartares, par Marc Paule, gentilhomme vénitien, et nouvellement réduict en vulgaire françois. *Paris, pour Estienne Groulleau*, 1556, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 105 Lemari

Magnifique exemplaire d'un livre fort rare.

392. Description des Indes occidentales, qu'on appelle aujourd'huy le nouveau monde, par Antoine de Herrera, grand chroniqueur des Indes et chroniqueur de Castille, translatée d'espagnol en françois, à laquelle sont adjoustées quelques autres descriptions des mesmes pays, avec la navigation du vaillant capitaine de mer, Jacques le Maire et plusieurs autres. *A Amsterdam, et on le vend à Paris, chez Michel Soly*, 1622, in-fol. cartes et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 185 Fontaine

Magnifique exemplaire de cet ouvrage curieux, orné de très-belles gravures.

IV. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE.

1,005 Fontaine.

393. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS, par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 vol. in-8. — LES OEUVRES MORALES ET MESLÉES DE PLUTARQUE, translatées de grec en françois (par J. Amyot), seconde édition. *Paris, Vascosan,* 1574, 6 vol. in-8. — DÉCADE, contenant les Vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Julianus, etc. (par Ant. Allègre). *Paris*, *Vascosan,* 1567, in-8. — Ensemble 13 vol. maroq. vert, fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE, du duc de LA VALLIÈRE, et, en dernier lieu, du baron J. PICHON. (Vendu 1,500 fr.)

29

394. Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalon, par J.-P.-Abel Jeandet. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, portr. mar. br. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Très-joli volume imprimé à Lyon par Louis Perrin. Un des cinq exemplaires sur papier de couleur.

250

395. HISTOIRE DE LOUIS DE BOURBON, second du nom, premier prince du sang, surnommé le Grand (par Desormeaux). *Paris,* 1766, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire sur papier fort de Hollande, ayant appartenu au roi LOUIS XVI encore dauphin, et portant ses armes sur les plats. Il est plus que probable que cet exemplaire n'a pas quitté le roi, même pendant sa captivité, car le premier volume porte l'étiquette de l'inventaire :

N° 1127. L. Capet. C. 4 vol.

100 Bachelin

396. VÉRITABLE DISCOVRS de la naissance et de la vie de monseigneur le prince de Condé jusqu'à présent, à luy desdié par le sieur de Fiefbrun, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par E. Halphen, suivi de lettres de Henri II, prince de Condé. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, mar. bleu, fil. n. rog. (*Chambolle-Duru.*)

Un des trois exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

397. Cazin, sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart Binet). *Cazinopolis,* 1863, in-18, dos et coins de mar. r. dor. en tête, non rog. — 31. Labitte.

Tiré à petit nombre et entièrement épuisé.

398. L'Amour des livres, par Jules Janin. *Paris, J. Miard,* 1866, in-12, pap. vergé, mar. r. fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 150. Gruel.

Tiré à petit nombre et devenu très-rare.
Exemplaire avec le quatrain suivant autographe de Jules Janin :

« Pour peu qu'il soit tenu loin du chaud et du frais,
Qu'on y porte une main blanche et respectueuse,
Que le lecteur soit calme et la lectrice heureuse.....
Un livre est un ami qui ne change jamais. »

399. Le Bibliophile français, gazette illustr. des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne,* 1868-69-74, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête, dor. non rog. — 16 f. Lefilleul.

400. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Didot,* 1860 *et suiv.*, 12 tom. en 6 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. n. r. 225 f.

Édition épuisée.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

La Librairie *Bachelin-Deflorenne*, 3, *quai Malaquais*, s'occupe, comme par le passé, de l'acquisition et de la vente des *ouvrages anciens et modernes sur* LA NOBLESSE *et* L'HISTOIRE DES PROVINCES.

Elle possède un choix important de livres de ces spécialités ainsi que de beaux livres à figures, de belles éditions des classiques français, des éditions originales de nos grands écrivains, de curieux manuscrits d'art et d'histoire, etc.

La *Succursale de la Librairie Bachelin-Deflorenne*, 10, boulevard des Capucines, est, de son côté, en mesure de fournir immédiatement les plus beaux livres anciens et modernes, en reliures de luxe, tel qu'il convient à toute maison sérieuse de posséder une bibliothèque.

Le goût des beaux livres, dignes de concourir à compléter le confortable et l'élégance des ameublements modernes, s'est justement développé, et c'est pour répondre à cette situation qu'a été fondée, au centre du Paris luxueux, la Succursale de la Librairie Bachelin-Deflorenne.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.